

# الجمهورية

٦٤  
ملحق



# مسرح رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

من الاثنين أول يناير لغاية الخميس ٤ م  
رواية

خفايا القاهرة

من الجمعة ٥ يناير لغاية الاثنين ٨ م  
رواية

الدفاع

يشترك في التمثيل الاستاذ يوسف وهبي  
امينه رزق - فردوس حسن - علوية جميل

ســـــــــــــــــينما وهـــــــــــــــــي تليفون ٥٧٥٤٥  
بي

ابتداء من الاثنين اول يناير الى الاحد ٧ منه رواية

الحديقة الملدنسة

تمثيل رونالد كولمان وفای رای

مواعيد العمل في شهر رمضان - كل يوم حفلتان الساعة ٨  
والساعة ٩ وحفلات اضافية ليام الخميس والجمعة والسبت والاحد  
الساعة ١٠ ونصف والساعة ٢ ونصف

# سَأَقُولُ لِقَرَأِي .....

العدد ١٠٠٠

هذا هو الرأي الجديد الذي أثبت إليه اللجنة  
 الاستشارية لبحث المسألة في آخر جلسة  
 عليها في الأسبوع الماضي . . . . . لا فرق في  
 من الدكتور محمود وهي الطبيب البيطري  
 والسياسة حينما سمعت شريعة يفتي بفتة كلية  
 الطب من البشة لأن كلامها اشترك في توهم  
 وثيقة أودع شري في سنة الله ورسوله . . . .  
 وقد نشرت الصحف اليومية نفس ذلك القرار . .  
 ولست أذكر الآن نص اللائحة التي استندت  
 إليه اللجنة في إصدار ذلك القرار السجيب ولا  
 نص (التعليق) أو التعليلات أو الأوامر الإدارية  
 التي أوصت به فاسدت اللجنة بتطبيقه متساهلة  
 في التفرقة والاختلاف التبرئة التي طالت  
 تحت طمس في دوس النهاية والأخلاق في  
 المسألة السامية ( من المدارس الابتدائية  
 والثانوية وهي التي تفتش كلها على الزواج ونسبه  
 أو نكاح الأيمان . . . . . لست أذكر ذلك النص  
 لعل من يتفادى التي استندت إليها والزم الشارف  
 لعل من يتفادى من البشة لأن أسد هاروج الآخر .  
 والآن مصرى من سلطان أمان واستنها العليا  
 شرف على استعانة أن يرسل على ثقة الدولة  
 في الزواج . ولكنني أذكر تلك اللجنة للوزارة  
 أن ذلك الشخص الذي أبدته هو ذلك الشخص  
 المصري الذي أقره أن يكون أول أن يذهب الحكومة  
 هذا . . . . . والقرارات بضم في جرة عجيبة على  
 الزواج الأجاب . . . . . ذوايا شريها . ومما شرف  
 الأجاب بشارفة كلية غير شرعية . والقرارات  
 مع الأجاب في المطالبات والمقابل العامة . . . .  
 والقرارات العامة الأجاب والتعليق على الصريح  
 لذكر لجنة البعثات في وزارة المعارف . . .  
 وزارة المعارف والدين والأخلاق بذلك . وأكرر

هذا الإشارة إلى القانون النيل الذي أصدرته  
 حكومة النازي الألمانية أخيرا ونشرنا فيه في  
 باب ( العالم كأمير ) من العدد الماضي . وهو  
 القانون الذي يخلق حرية ( حياة الجنس الأثالي )  
 وحرية ( اعانة الشرف الأثالي ) التي تكفي لثقت  
 مرتبة لها كل الثانية رخص مع اجني في عقل عام  
 أكتفى بأن تضع هذا القانون تحت بصرة  
 اللجنة للوزارة . . . . . لكي نعلم من أن التخص  
 الذي أبدته وهي تصدر قرارها باسم الحكومة  
 كان يجب أن تصدره الحكومة إلى نواح أخرى  
 فتن فيها كرامتنا القومية بل للة . . . . . ولنت  
 السمة التي طر بها تعديل لائحة الطلبة كان أولى  
 أن يطر بها مشروع قانون ( خيلة الجنس  
 للصري ) و ( اعانة الشرف الصري ) !

العدد ١٠٠٠

نشرت ( الاحرام ) في عدد البعث للناض  
 خيرا من عدد البوليس على مفوس بتعجيزه دار

## الجامعة

تحت مصرية اسبوعية  
 صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها  
 محمد طاهر طه  
 المجلس ٤ يناير سنة ١٩٣٤  
 العدد ١٠١  
 السنة الرابعة  
 من العدد ١٠٠ طيات  
 الاشتراك السوي ٥٠ قرشا  
 حارة ومار ٣ - ١٠٠٠ لاورا  
 جبرون ١٣٠٢٥٠

العلوم ملق على الأرض في حالة الحما من فرط  
 لاوله الحرف وعن وجود قلم من الاقويون في حيه  
 بران وليس قسم قاندين الذي استنفذ ذلك القوس  
 انضج له انه موقوف من عمله استكاوي فتمت  
 شدة من أولياء امور حق التفتت ولا أكم  
 القاريه أنه دفعت وأما أمرا المر ١٠٠ لا لأن  
 وجود مدرس . . . . . ولي تجهيزه دار العلوم بذلك  
 الحلة للوزارة ملقيا ذلك المبرعة الثانية يعتبر  
 أمرا بغير الذم ولكن لا أي احرا استلما عينا  
 بقصر الشرح المصري قصرا هاتلا مرميا في  
 التوهمات الخفية والعلية في طنة يجب أن تكون  
 مثال الطهر والتعقب وهي طقة للدين والرجح  
 . . . . . لوقاه لا يوجد في كل الشرح المصري نص  
 بجم ذلك القوس لدا فسلم من وطيفته الحكوميه  
 من أن ياولدهم في مقدسة اعلية . وان مجلس  
 على ( استقامة ) القديس ليلق مدوس النهاية  
 والأخلاق . . . . . بل ليس هناك نص عام وجم  
 غيره من الحكماء عليهم في جرائم تلك القوس  
 والاحتساب والقرنا والقيل الفاضح الطلي والهيك  
 حرمة الادب العامة . . . . . وكل عند ( الله )  
 القامة من احتراف القديس في المدارس الاعلية  
 التي تضم العدد الاكرم من الاطفال حدة الوطن  
 للسنابل الناض ١٠٠ البس في هذا ما يثير القدر ؟  
 قنزة الجاس

هذا العدد الذي بين يديكم - قرأني الامراء  
 - هو العدد الذي قنزة التي قرنا ( الجاس )  
 هو التقدم والتجديد . وقد عاينت فيه ان  
 استكمل وجود قسم كانت في العدد الماضي منها  
 المائة الراشدين الحالية والتقسيم للرحى والصود  
 ولكن لازلت ارجو أن امر قد أي كل واحد منكم في  
 عدد من المدون حتى استمر واستمره  
 ولكم صالح شكوي

# الأستاذ رمزي . . . . . بتلوت !؟

## قصة ————— مصرية

بقلم محمود كامل الخامس

oooo

- ١ -

- مين ؟

- أم ؟

- أم . . . مين ده اللي بيخرج على استاه ؟

- أم . . . أم . . . أم . . .

- أما هنية . . . . . ورابع الأستاذ

رمزي عبد القام بهد إلى عينه بتعجبين بهما بين  
تاعنين أخنا بولك العيين . . . وكأنه شك في  
ساحبة الهدين فترك يديه تستطال إلى جانبه وعاد  
يسأل في صوت أقل حنوًا وأكثر رجفة

- . . . . . مين ؟ - فأجاب صوت هانس

بيض ولبنة ونسوة ونسوة أمة متبرة  
مصرية فاقية

- أ . . . . .

- مين أبله لفينة

وعنده ارتفعت اليدين التاعنين اللتان كأننا  
تحيين عينيه فناء ودارت ففيدة زوجة أبيه للعلم  
جيد العالم إبراهيم عبد القام تاجر النحاس  
والخزائى ووقت أمه ثم أحست جذعها الأعلى  
إلى الاسم وأقبلت عليه وهي تضحك ضحكات  
عالية متقطعة وهي تضع يديها على منكبها لكي  
تتظاهر بالكرم من فرط الضحك . . . وقالت  
وهي لا تزال تبت من الضحك

- انت افكرتى مين يا رمزي ؟ -

ونظر إليها الشاب نظرة طويلة وفد استمع لونه  
وقال وهو يترقب على الأرض

- ما بيخش . . . . . واقطعت ففيدة من

الضحك قليلا . . . . . ثم اعتذرت ووضعت يدها  
على كتف ابن زوجها وعادت تقول وهي تتعبد  
انطاد نظراتها نوعا من السخونة المفرقة

- ايه مالك يا رمزي . . . مالك تضايقت ؟

- لا . . . . . أبداً يا أبله لفينة . . . . .

- بس ما كتش متظر . . . . . مين كده ؟

ونظرت رمزي حوله ثم نظرت إلى الباب في وجل  
فأسرعت وانصرفت وجهه بين يديها وادلت  
عليها من عينيها ثم قالت

- ما تخافش . . . أبوك قال لي انه مسافر

إلى البلد البعيدة . . . . . من على الأبركة . . . . . لك  
مالك عامل كده زي العيال الضعيفين تعالى أقدم . .  
وجذبه من يده ثم أجلسه على المقعد الكبير  
الذي في دكن الفرقة وجلست إلى جانبه بعد أن  
الصفت به واستمرت تاتله

- ايه ده يا رمزي . . . أنت مش عاجل

أبداً إلا يام دي . . . ايه اللي طول النهار قائم  
في أولك نهار . . . . . انت عبيك ما بتعيش  
م القرابة يا دوحى ؟ بس انت خلت من القرابة  
ايه . . . . . آنى انت خدت ف اجملته أربيع  
سنتين تظلم . . . . . نجارة وحاصلت ومك دقار  
ومش طرفة ايه ولما رجعت اشتكيت ماني طرفة  
فبين خمسة جنيه . . . أنا كنت أبوك أبداً لم  
ما يسار منك . . . . . قلت له إبراهيم مش عيب  
عليك بقى خدسم عندك ناس ياخدوا عشرة  
وخمناشر جنيه في الشهر وأنت سايه رمزي  
بره عند العرب . . . . . ؟

وسكنت عبيدة قليلا لتري أثر كلامها في

نفس رمزي . . . . . ثم تابست كلامها . . . . . وبينت  
قال لها يترن بره كويس ابني أحبه غصى . . .  
واركسحت له ذلك على وجه الشاب ابتسامة  
حزينة وغتم  
- بيني بأه عاوز يسبى آخرى كان . . . . .

أكثر من كده ؟ - وعادت الزوجة الثالثة  
تتريلها على وجهه في حنان ووسع عينيها كأنها  
تدرك مقلها وقالت

- لا . . . . . ما فكرت في الموضوع مآلما  
يا رمزي . . . أنا أنتى أبوك يمش على اللي انت  
عاوزه . . . . . وأطرق رمزي إلى الأرض قليلا  
واستعرض السبعة والعشرون عاما التي قضاه في  
هذا العالم . . . . . طقلا بين يرا من انه . . . . . وبنا  
في العشرين من عمره . . . . . ومال إلى يده . . . . .  
وتذكر اليوم الذي علا فيه من اعلاه صف طين  
يحمل مرجته اللينة فوجد ففيدة زوجة ابيه التي  
كان لا ذاك قد تجاوز السبعين من عمره لم يتزوج  
من أن يتزوج بنتا في الرابعة والعشرين . . . . .  
استعرض كل ذلك ومرت الذكريات في خياله  
متتابعة متتالية كأنها قصة سينمائية متجذبة تضيئ  
لها النفس . . . . . وأحس في أعماق روحه بنورة  
مشروعة هائلة على العالم . . . . . نورة القرد الهليل  
التي تلمع الطرول أهدى الركام وحلت  
تفيدة ثناء

- مالك يا رمزي النهارده مالك يا رمزي . . .  
ولسكن رمزي لم يستطع أن يجيبها عما  
لانه كان يذكر اذ كان اليوم الذي حاول فيه  
أن يضع والده المهرم بضمة الفكرة التي أوحى اليه  
بإزواج من تلك الفتاة التي تلمع أن تكون حقيقة  
له فاستدله على الباب وقالت

- هو أنا صفتك ودينتك وصرفت عليك  
عشان تيجي تفتحك في . . . . . انت ماليكش صدى  
حاجه . . . أنا حر . . . أنا عاوزت بفكرى . . .  
انت مالك ومالي يا ولاد . . .  
وخرج رمزي من منزل ابيه يومئذ مؤثرا

الخدمة القدية وعلل العمل بالارزاق .. ولكن  
 ابواب النمل كلها اوسدت في وجهه .. وغاب  
 عن النمل لسبوعا ثم توسط صديقه الكور  
 الحبيب الشرفاوى .. صديقه وزوجه منذ الطقوة  
 وطيب الاسرة فاعلم ان النمل بعد ان ازال  
 اسباب اللابل بينه وبين ابيه .. كان رمزي  
 بكونه ذلك في كل ذلك .. وكان يذكر حينما  
 علم بعد ان مضى في منزل ابيه كاجني تحكم  
 في زوجة ابيه الشابة .. وكل ما استطاع ان يملكه  
 لتلقى الاستطام بها كان يتحصر في استماعه  
 من التحدث اليها او الجلس معها .. كانت تنفض  
 ثم كبت لا يجرع لسانها .. لا كان يظن  
 ليت علم ان تصجر من النوم .. ثم تناول  
 النمل وصده في مطعم او في منزل صديق من  
 اساقبه كالكور اسماعيل وسودق ساعة متأخرة  
 من الليل فوجه الى غرفة نواله ليلا ..  
 تلك كانت حياة الشاب رمزي جيد الفهم  
 الذي اطلقت الصفت عليه يوم عاد من الهجرة  
 (الاستاذ) اثر رسالة ارسنها لطبيب المعسرة  
 ليلته فمضى على احوال الشابين في مختلف  
 كرات طينها ومعارسها العليا ..  
 وظل يحكم رمزي وهو جالس الى جانب  
 زوجته .. وكانها احست بما يضطرب في صدره  
 فاستتت بكسبه ثم مزاجه عتيقة ومن تقول  
 في الحجاب تكون في كية ..  
 - ماثول لي ملك يارمزي .. انت ضاقتني  
 طالع الهاروة .. بلا نروح صينا سوا .. يقولو  
 فيه لم كرس خالص في طلع بوليس خالص  
 ولكنه ربح بسا وازاحسها من في رقة وهب  
 وثقا وهو يترك ..  
 - ماثول .. انا ضقتني ميعاد الهاروة مع  
 اسماعيل .. لازم ازل ملوكت .. وتقم الى  
 الباب .. ولكن نبيته اعزته ورفعت راسها  
 ولدت ميناها .. حتى فهمت وقالت في حشرة  
 - ميثا .. الكور اسماعيل الشرفاوى ..  
 - ابو .. ميثا .. فارسلت تقيده  
 معك ميناها فاسخرة ثم قالت  
 - اسماعيل ده الي انت رايج .. كان طومني  
 في الشا الحية دي .. واذا رفضت وطلعت ان  
 لحد ملك ..

وكان موقف تقيده في تلك الليلة انما شكوك  
 الاستاذ رمزي منذ هذا الامر .. منذ وضعت بسا  
 على عينيته لتحميه فلو يكن من عاتق زوجة ابيه ان  
 زرع الكفة معه الى ذلك الحد .. وضعت تلك  
 الشكوك تقوى الى ان ذكرت له سر وعوه الشا  
 التي مرضها طرعا صديقه طبيب الاسرة الكور  
 اسماعيل وصارحها به بانها فعله عليه .. فتحول  
 الشك الى ذم حل ..  
 ماذا ؟ ما قصد زوجة ابيه الشابة من  
 كل ذلك ؟  
 هل تفرقه عن خيانة ابيه ؟  
 واليهول ..  
 وتجمست الفكرة الرهية في خياله فاسرع  
 الى الباب وفتح خبذة خاله فتسكت باطرا  
 توبه ولكنه غلغلي منها ينفق فاولعت على  
 الارض .. وهي لا تزال متمسكة باطراف الثوب  
 وظلت تدير على رجليها سلقه وهي تصيح  
 - رمزي .. استنى بس لما اكذلك ..  
 ولان الشاب وقد اقبل بحقيقة شعور زوجة  
 ابيه دهها بغضوة عنه ثم هبط السلم بسرعة  
 وخرج ..  
 - ٢ -  
 في اليوم التالي استيقظ رمزي على صوت ضجة  
 عاتقة في غرفة ولم يكده ينشع عليه حتى رأى  
 والده واقفا في وسط الغرفة وهو يصيح في صوت  
 مرتعش ..  
 - انت و آخرتها ملك يا واد انت .. على آخر  
 الزمن حنطع ملينا صحة في البية .. يعني مش  
 كفاية خبيثك .. واجل طول مرضي ومش  
 طرف نوال بملك لقة ..  
 ورضع رمزي رأسه من تحت غطاء الفراش  
 مقهورا ودمع ..  
 - ايه يا ملا .. ولكنه لم تقيده والقة  
 الى جانب ابيه زرقه نظرات ملهمة وذكر  
 موقفه منها بالأس فارجس خيفة .. والتجبر  
 ابيه فاعلا ..  
 - انت لراي يا واد انت ما اعتديش على  
 مرضك وتبوز مع مرارة ابوك ففصله الطامنين  
 والتلاحين الى جهم المرة اميرج .. هو انت

دم ان مش وانفد الى حاتم بنوحوا بلاد يرم  
 مقبل كملوا القباضة وقلعة الحيا .. اما كنه كوم  
 ومركه ابوك كوم يا يحيى .. انا اكر دماغك  
 تحت مفاكي يا كلب .. انت فم - راجع للدار  
 بعد الفايهم بهم غلغ خبذة وابيه رمزي يحصل اليه  
 ولده طبع فله الشدة وعتته ولكن خبذة تقدمت  
 الى زوجها فاستكت بيده وقالت  
 - ماثول الشرفاوى بابيه .. يمكن ما كفتش  
 فاكرو ان ده عيب .. حاكم الجلالة اللي يشملوا  
 يرم يعني عهم مشقلب .. انا رفته مهيته ..  
 وسكت رمزي فلم يستطع ان يجيب حرف  
 واحد على كلام ابيه .. ازل ان يطلع من التوبة  
 الباطلة الماتكة التي لهمت بها زوجة ابيه .. ولكنه  
 أحس بالسموع الخفق في حنجرته ولوح يديه  
 ليتكلم فعاقه السموع .. وأرشي يديه ثم أحس  
 بلقمة تسقط على صدره وتلتصق به ..  
 وتله رمزي في تفكير حائر عريق .. وفكر  
 في أن يده وليتم الله ويشرح له حقيقة ما تم به  
 وبين تقيده .. وكيف أنها أرادت أن يقتل في  
 حق ابيه جرعة مئة .. ولكنه تذكر ان تقيده  
 لما على ابيه تأثير قوي خارق لا حد له فقرر على  
 نفسه مشقة الاستطام بها مرة أخرى ومنازلها  
 اشداء طبا .. ووصل الى أخته صوت ابيه يقول  
 من جيد دي مشق وجليا أشرف منك يا كلب ..  
 وظل رمزي يفكر .. وهو لا يزال جالسا  
 في فراشه .. وهم أكثر من مرة في أن يخرج  
 من الغرفة وينظر الى ميني غيبسة ليري كيف  
 يمكن أن يجزى على تحقيق تلك الهمة منه دون  
 أن يكون لها أثر من المصلحة ولكنه تردد ..  
 ولشد ما كانت دهشة هندس رآها تعود الى غرفة  
 وقد لم تلت ثوبا بديها من ثياب الصباح الربانية  
 وأستكت في بها مقرب (التنس) التي تلت  
 منه الكرات الصغيرة .. وبعد أن دخلت تقيده  
 الى الغرفة أعطت حلقها الباب ثم استندت عليه  
 برأسها في وضع كان غلاب وأملقت اسمعدي  
 عينيها ثم نظرت بالعين الأخرى الى رمزي الذي  
 كان لا يزال جالسا على السرير وقد نذلت  
 ساقيه الى الأرض وراجع يديه الأمل على كلوت  
 رأسه تمسك كنه كم مأسوب في التلعين من  
 حمرة .. وبعد سكوت قليل قالت

... شئت يا رمزي .. بالذمة أنا منى عارف  
 أمثل أبيض نابت إيه (أرامل عارف والقرشين  
 التي حذروا عيني وإيماني .. من كان أولي يا عديم  
 أنا وانت .. أحسن ما يخدم ..  
 وكان رمزي لا يرك لا يزال مطرقة إلى الأرض  
 فرجع رأسه وسأله في حسن عجب  
 - يا عديم من ؟ - وعندك انقرفت كرة  
 من كرات (النس) الصغيرة وعلقت بها وهي  
 تقول :

... بأه منى عارف من .. بالشم ..  
 واقترت منه ثم وصلت بعدها تحت ذنقه ووردها  
 في حركة حو رشيفة وهي تقول - ما توطيش  
 وأنت كنه يا رمزي أحسن تفوح - يا عديم  
 واحد حاسم الدنيا دي ياخوي .. ثم أفلتت  
 مظهرها بعدا وقت - أنت فالت لك كنود  
 اساميل ليأرج ؟ فأجابها  
 - أيوه -

... أومى تكون قلت له حاسم .. إذا كنت  
 قلت له أنا - عارف التارود - - يا عديم رمزي  
 الأوك الجسامة أجه تم قم  
 - بأه انى رايحه لاساميل دلوقت ؟  
 - أيوه .. ألقى عليك .. منى انت التي  
 علقت النس .. أراجسل لا راج اجتره لوك  
 ولا حاجة ..

وتذكر رمزي أن سديقه الدكتور اساميل  
 كان قد فاجعه منذ مدة طويلة عن وقت في تل  
 (النس) وألقى عليه الحاحا شديدا في أن يلمحه  
 له ولا ساه من السر في ذلك ملومه بأها طريقة  
 من الطرق السليبة لتعرف بسهولة على طبيعة  
 خاصة من السبلت والآسكت في التلمي ..  
 وعلم رمزي بفكر في تلك الظروف القبية التي  
 أحاطت به عقب مودته من اختراعه ولم يشعر إلا  
 بواجب غلبه (وجهه أبيض بلف حول عنقه ولها  
 يتنرب من فقه وبصوت خلس يقول له في أدبه ..  
 - أنا مسكينة يا رمزي - خذوني في القوس  
 عشان أبوز أبوك انت منى صغير يا رمزي ..  
 انت عارف أنا ضحيت فاهيه بالمولودة دي ..  
 أربع سنين عايشة معاه مافيني يوم واحد ضحيت  
 فيه راحة وسعادة زي قرابي وأسطاني بأقم  
 لك يا رمزي انى لما شوقه يتاوبو بفتح فقه لأمره

دي ماتت عارف قلبي يطلب .. بأحسن أن قبر  
 كبير لمتج ضاحي عاوز يلحق في القفا الأخيرة  
 بأخاف لما يقرب لي ويقتد جني .. مرة في التهور  
 انى قلت خطا بعد على كافي .. كذا لابس لبيبي  
 اليوم جسمي كله انهز وعلقت طول الليل ساعدا  
 أن لوح تلج يسبح على كافي .. الطليت بالحق  
 والبطانية ولكن لوح التلج فقه يسبح .. ويسبح  
 وأنا بارعش من البرد ..

وسمع رمزي تلك الكلمات وهو مصمت  
 بأعظام .. وشعر بنوع من الرثاء والتشفقة نحو  
 (وجهه أبيض التي تلك أسدته .. ولما انشأت على  
 ال ذلك الشعور استمرت قائلة

... أطلب بأه يا رمزي .. أنا أول يوم  
 شذيت فيه شبرت غوك بشعر غريب .. بنيت  
 دائما علوزة أكلت .. واقصد معاك .. وألب  
 معاك .. وأخرج معاك واتجمع معاك .. ولكن انت  
 عطشني معاملة وحشة .. اضطربت أذني من نفسى  
 أنا أجهك يا رمزي .. ولم يكن رمزي يسمح  
 ذلك حتى تصادف الدم إلى رأسه وقفز من السرير  
 ثم أسرع إلى الباب .. وواف ببيدا يقول وقد  
 يندج صدوه

... انى مجنونة .. مجنونة ما يصحش  
 تقصدي هنا .. لازم تروحي لستالية الخوازيب ..  
 انى مجنونة بأقول لك  
 وقد تلمحيت غلبه الكرة التي كانت قد  
 فذفته بها في القرب وعمرت رأسها ثم قلت  
 ساخرة وهي تتأخر لفترة من الباب الآخر  
 - عشان كنه أنا رايحه الصالح عنه ..  
 الدكتور اساميل الترقوى أنا قلت لا يولا على

أى حال انى طالب نفس متسلسل أرقم ..  
 قال لي أحسن ..  
 ولانعتت من بصره وهي ترسل في القرد  
 أمنية أجنبية مرسلة من الأناج التي تدرس في  
 مدارس الجامعات الأمريكيةات وأمل ومرة  
 بصره موله في القرفة .. فوالى في الخط  
 أركانها صورة قديمة لأبيه أيام كان لا يزال يلبس  
 العمامة والقمطان قبل أن يتحول إلى لبس الكباب  
 الأفرنجية عقب زواجه بفتوة فاضلت حاسم  
 هشيرة فاليها ثم قال لنفسه  
 - والله دانا انى حاسم .. مرة أوي  
 رايحه لرفيقها اساميل صاحبي وأنا عارف وبشر  
 قاتر أكلم .. لو أكلت أوى جيتك  
 في البيت .. - ثم استلقى على القرائ والراح  
 من الوساخ صوت حبيب متقطع ..  
 - ٣ -

في اليوم التالي ذهب الاستاذ رمزي مع  
 كملته إلى الشركة الأجنبية التي يسكن في  
 وماتنها السكناية ولقد ما كانت دعتة حنا  
 جاء أحد الخدم يستدعيه إلى التايون ..  
 قد تعود أن يدعى فالتحفت في التايون لأنه كان  
 يحن اسم الشركة التي يعمل فيها من مشر  
 أسدائه وأقاربه نجلا من وعلته المسيرة  
 فيها .. وقد زابت دعتة عندما سمع صوت  
 صديقه الدكتور اساميل يقول له في لحظة غير  
 - وسيدة أبوك يا رمزي انى فوت ذك  
 العيلة نوما فخرج م الكش ..  
 - إيه ؟ - ولكن اساميل أمانه  
 « أبقية على صفحة ٥٩ »

### الشعر الابيض

بشر ملامح نورة  
 ويضع الجلال فتمسك  
 حبوب فيتوس أنها لفتن  
 لك لون الشعر الثابت الذي



أقرب قسطنطينيا  
 محمد شمس

VENUS

PARIS - 100 RUE DE LA PAIX - 100

ترقية مدة شهرين بدون أن تسبب لك أى ضرر لأنها خالية من الأدهان مسلوكة  
 أمير سانة الفلك والسيدة زينب تليفون ٥١٤٧١



## بين دخان الشاي.. والسجائر



وكأنني عند الوهاب في فرج بيت رياض  
بشاعه على أيضا في البيت التالية مبشرة في  
فرج كريمة للرحوم القائلهم صادق بك في توجيه  
أحمد ليب محمود من وجهاء الرحاية مدوية  
السيرة - لما كنت قد نسيت خارطة الوجه  
البحري ١ -

ومرزل والدة المروم في فرج بحور من صاحبة  
الصلة السيدة للتبوير فوث القلوب السر والنية  
وقد رأيت فوث هائم من وأبهم أن تقدم المروم  
هدية في الفرج... فكانت تلك المسببة  
(للتواضع) سائما فيه ٢٠٠ منه بين ١  
وفي نفس الليلة عقد عقد كريمة الأستاذ  
أولهم بك نور الدين الحامي وعوضو مجلس  
الشيخ سابقا على الأديب على راجع للوطن  
بمجلس النواب..

\*\*\*

وكا لذكر الأسبوع الأسبق بأفراحه استمر  
الأسبوع السابق بالأفراح التي ظلت تأتي في  
بهاى القاهرة حتى العبر... بمناسبة عيد الميلاد ١  
وقد اعتاد الأوردونيون أن يتحروا من في  
التقاليد في ذلك العيد... ولما سمعت حكيمارية  
المامسة لصالات الرقص والسحرة قليلا في أغنية  
أوامر منع الرقص (والفتح) والبالسة..

وحديث عيد الميلاد والصلوات يجرنا إلى  
ذكر واقعة فرنسية تشغل في صالة البيت  
ماري منصور أمها بالشيخ... فهذه الواقعة من  
حقها أن تذكر في هذه الصفحة لا لسبب إلا أنها  
أحدثت في الأمة الأخيرة كنسودج بطن من غلظة  
بعض ماركات السيارات التي لا يركبها إلا أبناء

مخترات الأبطال والملاطين و... ١ -  
واعتقد على القلة بأنه لا يستطيع أن يرفع  
اسمه (الطوبى) على كل قلع (البرفيس) ١٠٠  
ولم يتم الاتفاق لهذا السبب ١٠٠

أما الرستورانية الحقة الأخرى في (فيات  
الشرق) الثلاثي ولقن المروم... فقد كن  
خس أناس من أمري الأسر المصرية... حين  
كرملت ممالي أحد طلمت بلنا الأربع... ومن  
مديلات المروم ١٠٠

وقد كانت الحقة في مساء الخميس الأسبق...  
وبسببها يومين... أي في عصر السبت التالي  
دقيقت المروم مع زوجها وزوجة أنسها الوجه  
مطعم رياض في حقة سباق هليوبوليس...  
وراهن الزوج سليل بيت السيد على حصانين  
من الميول التي كانت تحرق في اللوامس المناسبة  
بمضار يدوت... وعما (مكروم) و (زهوان) ١  
وانتشرت المروم مسود نتيجة الرائدة

وهي تأبط ذراع زوجها... وتغل بمرها بين  
وجهه... والميول الحزينة... وخسر الحصانان  
قهلل وجه المروم فتاة فرحا... ولا تنس  
هنا أن مسود قد لقت تعليمها في مدارس  
الراحيات الفرنسية... وإن طالبت تلك  
المدارس بمقتل القتل الفرنسي... القديم الذي  
تحدث عن السعيد في الحب... التنس في الحب ١

\*\*\*

واللوة الآن هي لتسكة الصف الآخر...  
والتمس على يد لانون من جانب... ولوفوف  
تحت الباب لالقاء اسم الركيل الذي ينوب عن  
(المروسة) من الجانب الآخر ١٠٠

وقد استمر الأسبوع الثاني بكتبات الشاي  
والسجائر التي خدمت بها لوجه الله... والسودا  
بين الأتمة ١٠٠

وقد خدمت آخر أمثال السجائر في فرج  
الأمسة مسود رياض التي أصبحت الآن تحمل  
اسم أسرة العبد... بسبب زواجها من رجل  
رئيس الجمهورية السورية ١٠٠

وقد في التوسيط الشاب عهد عيد الوهاب  
في الحقة التي أنسها أسرة المروم... ويؤكد  
على الذين مضروعا - أن عهد الوهاب استهلك  
الليلة كريمة من السجائر لم يستهلكها في حياتهم  
أبدا... فلم يبق منه أنه لا يدخن مطلقا...  
أولهم أن أن عهد للزيت التي دخلها لا تتجاوز  
عناؤهم المود الذي يوقع عليه كانت المجر  
والسد والملك والأين... وما إليه من الألفاظ  
التي تحتوي عليها قلموس (لوسبيل) الحزينة  
الغنية ١٠٠٠

ولم ذكرت أكثر من زعينة أسبوعية  
وبسبب تفسيلات مختلفة من تلك الحقة  
لارستورانية... الارستورانية بشكل  
مطعمها على أطباق الطورشي... والسطة  
وملاطين للشورية التي استخدمت فيها...  
لذكرت السيدة العريضة والدة المروم في أن  
لكنه على في حقة بسبب الحقة وتقديم  
(السيد فيس) - وبعد أن كاد الاتفاق يتم على  
تلك طقت أن كل (سيد فيس) يحمل على حقة  
طوبى عليه اسم صاحب الحقل بالمجر الأزرق...  
فعلت إليه أن يرمه باعتباره أن أسرة العريس  
لا يجب أن تظن أن بيت رياض بلنا نفسه

الطفلة الراقية . . . وأهل القراء يد كرون إعلان  
سيارة ( ديو ) التي تسمى ( الأهرام )  
و ( المصور ) والتي ظهرت فيه فالتين وهي تتج  
باب السيارة الصلحة وهم النزول وكانها انفلت  
على دكوبيا منذ طفولتها في حوالى باريس ٥١  
والوجه عند بركت مدير سداسين بركت  
بنتك هو الآخر سيارة تلعة من ماركة أخرى .  
وقد أحببت سيارة متهدى سيارة ( ديو ) في  
الإعلان . ومرضى المتكررة على متهدى ماركة  
السيارة التي تملكها ولو رأى في ليلة عيد الميلاد في  
ساعة ماري يتبع من الرافعة كترسيقويدها  
لشاعة سيارة . . . التي لا تقل طاعة عن سيارة  
( ديو ) . . .

ولا يزال بين شبان الطقة الراقية من معنى  
في وجه الازمة وضربها على رأسها المشكوفة  
بالهداء ( الدلالة ) الفاعل ١ وفي مقصده من صلا  
ذلك أصيرا الوجه عبد الحيد الشواربي قد وثقه  
أحد من زوجته الصون بان الحلال . . . وعندما  
ترى أنت أو غيرك بان الحلال تنصرف إذا أردت  
البصيرة - على شراء ثلاث أربع ثياب . . .  
وكام وظل ثياب من عطار الطارة . . . ثم تهس  
في أن الثيابات والمارات وفي الثيابات بان  
يرسلن الزخرفة الخاطبة للقيام . . . بأجرة  
الطفلة . . . ولكن . . .

ولكن الوجه عبد الحيد الشواربي لم يجل  
ذلك . . . بل أقصر عن شراء ملابس داخلية  
وما تحتاجه ثوبه يوم العاطفة من الأنسية  
( الأجرى ) لملوود الحيد . . . ووالته الصون  
بلغ . . . - وما أرسوا أن تلك ثيابك قليلا  
بلغ الق جنيه فقط ليس إلا . . . من محلات  
أوتولوشن ميلان ومينيا . . .

وقد حاولت أن أتهم من قبل أن هذا الخبر  
بالبانة ولكنه اكتفى بأن قال لي أن الوجه  
عبد الحيد بك الذي ملك هو ٤٧ مائة نسخة  
في شوارع الاسمايلية ونصر النيل والناخ والمناخ  
لا يزال يسكن بالاجرة في الزمات مائة جنيه  
شهرا ١١

وتنسية الوجه عبد الحيد الشواربي ذكر  
أنه لشري في الاسويج التي سيارة وقد كثرنا

من العيب الذي دفع به إلى ذلك جاءه فلما أنه  
يود أن يمد يد له لوجه على يحيى قد لشري ميلاد  
ولاشي ١

والرملة القاضة السيدة فالتين وهي من  
حقها أن تحمل مكانا في هذا الباب المستعين . . .  
أما النسبة الأولى فهو الاقتراح الذي تقدمت  
به إلى مصلحة التجارة والصناعة بشأن عقد مؤتمر  
تساق لتقرير الآراء والآلثة والأفوان بالعلم  
المصري . . . قد لفت الرملة في الأسبوع الثاني ردا  
من صاحب البرة مدير عام المصلحة بوجوها فيه  
عرض الموضوع على الجمعيات النسانية . . .

وتري السيدة فالتين من وراء هذا الاقتراح  
أن جانب الحاجة القومية الخاصة بتوجيه  
شكل الآراء وتوئها إلى عرض اجتماعي آخر .  
وقد عنا منها أنها وضعت تصديا مشتركا للثوب  
تساق من ثياب ( الاستيل ) ليلى لشري فترجيه  
سيدات الطقة الراقية اللاتي يشترن عقابله  
جلالة الملك في الأعياد العامة . أي أن ذلك  
الثوب يقابل في رأيا ( الرديحوت ) الخاص بالرجل  
وهي تنرم لرسال التصميم إلى السراي الملكية  
تتصرف بالمسؤول على قراره .  
أما النسبة الأخرى فهي التورلة التي اتضح



مس باريس  
من عام ١٩٣٥

أما ثيابها والتي قد ترجها من طرف ثيابها  
وعكة عمل للطفة . . . م يلون عليها في ثكة  
حينه ألفت الآراء . . . التورلة فقد يجرع  
الق جنيه وقد عرضت في معرض ولشجون  
الأخير كما عرضت في لندن . وأمر المولة للتورلة  
بقيتها التراجية الأخرية

ويظهر أن وزارة المعارف قد اعترفت بترجها . . .  
أقرب معال وزير المعارف مدير مكتبه الأستاذ  
سيد القبان لزيارة الرملة . . . مؤقنا وأهيا ما كان  
لأن مجرد تمام الصفقة كانت حوف بقتعا لثكة  
الرملة . . . التي لازلت ( أشرف ) بها ردم أني

ويظهر أن ما عثرته في الاسويج الثوبين  
ميل المتلات والراصات إلى الصرد من ليا  
( أوار القبة ) والانتقال إلى هذا الباب من  
أصبح أثره . . .

قد شوعت في الاسويج الثاني طاعة  
جديدة في معمار القساق هليوبوليس . . .  
وؤيت السيدة هيجية حائط . . . هناك في سنة  
السمت الأسبق ومنها ثكة كبيرة من يهودها  
عمود أهدي حمدي وقد اتضح أنها ثكة في  
الشارع منترا من منظر قريبا الجديد ( الأهم )  
وفي اليوم التالي شوعت القبة مر وأهم  
ومها أحد وجهاء السيد . . . وقد رثعت . . .  
وخصرت لأن الوجه المذكور كان مخرج معه  
ين كل شرط وآخر ويمسح به عرقا غليظا على  
يغيب من حياءه الحظي ولم يروا أني  
العارضة ١٠

وفي يوم الاثنين شوعت الأنسة شاري  
الثلة ( الكومبارس ) سابقا صرح وميس . . .  
وهي المروقة في بعض أوساط هليوبوليس  
وشوارع الملكة نظل باسم ( كوكا ) على في  
أحدى مقاهه ( الاستيل ) تطر . . . تطر في  
الحيول للنافذة أمامها ط إلى آراء سيدات  
الطفة التي تحمل القاسم البيا . . . ولا تبسطن  
المجلس البارحة على شطب الفرج تلك في  
أحدى الأبواب الخافية لمفهم الصدر حيث  
تقف سيارات نفس الطقة التي عثل القاسم ١١

# الكتب والصحف والناس

الكتاب والصحف والناس

أنه يتوزع النشر قريبا الى فرنسا وجزيرة العرب  
لأنه يشكر في وضع قصة عن تلك الاطوار. وقد  
وقد ذكر أعزبه ملو في حبيبته التي أثمرت  
إليه أنه سمع من أحد رؤساء القضاة في فلوس  
أن هناك نيبا جديدا في بلاده. وقد زار ذلك  
التي فتسح له أنه شاعر على التفكير. لم يكن  
جده الآن ترجم أشعاره الى الفرنسية. وأه  
لما عاد مرة أخرى الى فلوس علم أن ذلك الذي  
قد قتل

هنا ما حدث في فرنسا. أما في مصر فلا  
توجد الا جائزة واحدة هي جائزة التأليف  
السرحي. ولطفا نسي ( لجنة الادب المؤلفين  
السرحيين ) والراي العام لا يهتم فيها الا أن  
هنا فكرة زعمي ان تعديل أصنافها لانهم في  
أحزاب مبارزة للحكومة :

200

لا أعلن أحدا من قرأني بهذا اسم الكتاب  
الانجليزي جورج برناردشو فهو معروف في مصر  
بميوه الاشتراكية التي دفعت أكثر من مرة الى  
انقضاء سبيل الاستعارة الانجليزي والجلد عليها.  
ولكن مع الأسف لم يفهم - من الساحة  
الادبية - التقديم السكالي الى افراء السرحين  
لم ترجم أعماله في النقد السرحي وهي الاغاني  
التي جسدتها في مجلسين تحت عنوان ( النقد  
السرحي ) كالم ترجم مسرحياتهم الامريجية  
( ملوك الطوان وكليوباترا ) التي أخرجها فرقة  
السيدة لطيفة وشفيق منذ سنة أعوام. ولما  
حيل الى البعض هنا أن أهمية الرجل تنحصر على  
الساحة السبيلية

ولكن الواقع أن برناردشو ولم يفهم  
الساحة والسبعين من عصره لا يزال يكتب

من حقيقة ذلك الاهتمام ومعدل. ولا أريد أن  
نعتقد أن أولئك الكتاب يستبدون وأن تلك  
الجوائز قد منحت لهم لتجديدهم أو ( لافانهم )  
في حد تسمير وزارة المعارف في مصر. بل أنهم  
جميعا لم يراعوا في حائل. ومع ذلك فالجوائز  
الادبية تتبع جهودهم الادبية ثم تمنح جوئزها  
- بعد درس طويل - تلك الجوائز والنتيجة  
المنجية لذلك أن تنظر أعماله الفائزين بها الى القصة  
وأن يوضع اسم الجائزة في كتب أولئك الفائزين  
حتى ولو كانت قد صدرت قبل الفوز بالجائزة  
بسنتين. كما حدث بالنسبة لقصة ( القراء ) التي  
كان قد نشرها أعزبه ملو منذ سنة لا أعيد  
طبعها ضف حصوله على جائزة ( جونغكور )  
ووضع اسم الجائزة على رأس الكتاب.

وهنا يجب على أن أقدم تقديري. مثلا صغيرا  
على مدى التقدير الذي نسبتته المحاسبة على  
الفائزين. فقد أرسلت سنة ١٩٣٣ أحد مندوبيها  
ليحصل على حديث من أعزبه ملو. ولم  
يكتب بالمسؤول على الحديث. وعلى سرور المؤلف  
الشاب الذي يبلغ من العمر الآن الثانية والثلاثين  
بل أنه استصحب مصور الجلة التي يحملها وحصل  
على صورة فوتوغرافية لاسابيع مؤلف ( الشرط  
الاساسي ) .. حتى يرى قراء المبحوثين به شكل  
ذلك الاساع التي كتبت قصول القصة الرائعة  
ودعت شخصياتها ومن البت أن أقدم لقراء  
( المنسقة ) البحوث النضمة السابعة التي عمرها  
النفس كافة الصحف الفرنسية من قصة الى  
قصة مجازة ( جونغكور ) ولكن يكني أن  
أقول أن مؤلفها الشاب كان له نصرة من  
حياته في الصين. فهو أحد الكتاب الذين  
يجهلون فكرة ( التقرير ) *reportage* أي  
السياحة من أجل الاتاج الادبي. ولذلك أدام

تحدثت الصحف اليومية في الأسبوع الذي  
من اللجنة الدولية في وزارة المعارف ( لجنة  
التأليف السرحي ) اودكرت غير العادة باتباعها  
من جديد باعتبار أن بعض الأسماء الذين كانوا  
يكوونوا ينتمون الى أحزاب مبارزة للحكومة  
الاشتراكية فويل مبلد وعلى محمود العقاد..  
وأفكرت الى اختيار الاستاذ تومين الحكيم الذي  
تقل من الجليلات ليشترك في لجنة منسقة التحقيقات  
في القصة منذ ظهور قضية ( أهل الكهف )  
( مودة الروح ) - أشارت الى اختياره وضوا  
في تلك اللجنة بدلا من أحد الأعضاء الثوري  
المنسقين.

ولقد لمأت ذلك الخبر في الوقت الذي وصل  
الى القريه فلوس الأخير فتحدثت... فتحدثت  
الى أبت في الجلات الادبية الفرنسية. وكل  
الادب الادبية من الصحف والجلات السبيلية  
لا يحدث لها الا الجوائز الادبية بمثابة اعلان  
أعمال الكتب والمؤلفين الذين تلاقوا جوائز هذا  
العلم. ومن جائزة جونغكور *Gongkor*  
الى تلكا الكتاب الفرنسي أعزبه ملو من قصة  
( الشرط الاساسي ) *La Condition Humaine*  
والجائزة لليبيا *L'Amour* التي تالها الكتاب الفرنسية  
جورج برناردشو كونه من قصتها ( كلود ) *Claude*  
ومجازة وديود *Renoudol* التي تالها الكاتب  
الفرنسي شارل ديوان من قصة ( تلكا بيلم )  
*Ma Rivale* وأخيرا جائزة ( المتعالمين )  
*Les Amoureux* التي تالها الكتاب الفرنسي جورجيه  
لجول من قصة ( رجل البرازيل ) *L'Homme*  
التي تالها - وهذا أسهت في وصف الاهتمام  
لكتاب الذي أسهت المحاسبة الفرنسية كلها  
للك الكتاب ولأولئك المؤلفين قاضي - لا  
تدرك - فمن أن أعلن تالها العزوة فكرة

ويتمتع .. ولقد ظهرت في أخبار مصر حجة مؤيداتها  
( فوق الصخور ) Over the rocks - مثلت  
في إنجلترا ثم رجعت بسرعة منحتة الى أكثر  
من ثمة لوروية حية .. وصيا لغة المساوية .  
ومثلت عن إحدى سارج لينا الكبرى وأما  
وأما أكتب هذه السطور متعة مترجمة تحت  
جريدة مساوية كتبها الكاتب المصري الأشهر  
( سفيان زجاج ) الذي أنكر كتابه الذي ظهر في  
العالم لأحد من العالم المثل ( فرويد ) متجة متعة  
- ولقد تكلم زجاج في تلك اللغة من مثل قصة  
( فوق الصخور ) في قصة قد ذكر أنها مخزية  
لأدلة لنظم الديموقراطية في إنجلترا .. وأن شو  
لمعد من ذلك المتوان أن يتبأ لا إنجلترا بأنها  
سوف تتعلم فوق صخور تلك النظم . ثم قال  
« لو أعتدنا الناحية المديعة من هذه المسرحية  
لوجب علينا أن نعتقد أن حالة إنجلترا سيئة جدا  
من وجهة أن وزراءها عبدة وأن الانتخاب  
البشر مبررة سيئة وأن الديموقراطية غلظة وأن  
التسبب الماهو قطع مستحقين غني بفقد  
تحت تأثير القراء الذي يأتي من على مشير  
الخطابة في اجتماع عام ٢٥ »

وقد أظهر الله المصري الكبير أصابعه  
بهذه الحجة التي وردت في قصة شو وم « أن  
الديموقراطية لم تكن قوية ومطيلة الا في الزمان  
الذي لم يكن قد وجد فيه بعد نظم التواب  
والانتخاب للبشر والبرلمان »

ولقد ملكه فلتلك المثل الى الاعتقاد أن  
برقائه شو لم يفسد من تلك النعمة الا السرية  
كعادته .. حتى أنه بعد أن عيط الستار على  
النيل الأخير طالب الجمهور برؤية المؤلف عرج  
أحد موقد المسرح يشكو من غياب المؤلف  
بسبب نوانته للعروق »

\*\*\*

ومادام قد تعرضنا لقصة شو الأخيرة  
فيجب أن أثير عنا الى القصة المعجبة الى  
كتبها شيماء لجة « ماريل » الفرنسية تحت  
عنوان « لا تنهوا الى الجامعة » : وقد نادى  
فيها شو - كعادته - بعض آراء متطرفة

شعر المعنة . لا بدأها بالدموة الى وجوب العلم  
كل جامعات العالم وذكر بعد ذلك :

« ان الحرب النظامي قد تسبب فيها وحال  
فهموا من الجامعة . أن في العالم طيفتان متطرفتان  
حتا . مملكة الصافي للثنيين الذين همسوا ضد  
المدنية وطيفة المثنيين الذين فشلوا في فهم العالم  
وتطرق بعد ذلك الى القول أن الآراء التي  
تدرس في الجامعات آراء مصطنعة منكسة وأنه  
لو فكر أجب ولما لقال « قبل أن يرسله الى  
الجامعة .

« انقذ ولا تدمر بطوك آدام المصطنعة  
لما كتبهم فلا تفسد » انظر بقراءة الكتب

### إذا بقيت في المنزل هذا المساء

فأذا قراء ؟

كتاب عربي :

عبد مارك دور  
« كنوز محمد حسين هيكل بك  
أو ابن الطيب  
للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني  
( قصة مترجمة عن الروسية )

كتاب فرنسي :

الشرط الإنساني  
La Condition Humaine  
لاشويه مارلو  
أو النصر والهزيمة  
Victoire et Armistice  
لروبنو بولسكاريه

كتاب انجليزي :

تهرب الياباني  
The Menace of Japan  
فريد هودن - لوكو وي  
أو رجال الغزو  
Men of All  
لرولف كرافين

الصحيحة ولا تفسد كتب المدرسة الا بقدر  
الذي يثبت شر الطرد منها : »

وحرب متلابسة عنه ما كان تقفا . قد  
كان ملكا بوزارة مدارس العود والبركات  
الزينة لكتابة قد منها لجة أسبوعية . فكان  
لذا دخل الى إحدى تلك المدارس وجد بها بحر  
التي أو ثلاثة آلاف لوحة ولما كان يكتب بطلا  
نظرة على العرض ثم يحترق اثني عشرة لوحة  
يتخذها موضوعا لذلك :

« هنا ما يجب أن تعلموه فلما حاولت أن أكتبكم  
أن يقدموا لكم بعض النظرات والآراء فلو  
لهم .. لأنهم من عداكم يستحق عدا البقاء  
في أدمتسا . ثم زلوا تلك الآراء وفقدوها  
واحتفظوا بالطيب وأر كوا الباقي . ان الشخص  
الذي يحتفظ في ذاكرته بكل ما كان يجب أن  
يلساء يبال في أسرع وقت أرقى عرجات الجامعة  
وبعد ذلك .. كل ما يمكن أن يفعل به هو دفعه  
في أسرع وقت »

\*\*\*

### تخدير

من وزارة الجاهل

النيل بخدرة بحة الجامعة أن جورج القدي  
تجار لا يزال يشغل الجبهة لدى بعض الثعالب  
والشركين . ولما كانت الإدارة قد فعلت من  
عمل منذ بضعة شهور فهي تزجو شعرك  
للثنيين والشركين ألا يتبوا الى ابدال موقع  
عليه منه

### راديو الامير فاروق

الخطبة المصرية للإذاعة الاذليكية وحسب  
الشرايح الوطنية كانت السمعان الجمع لاجلها  
للتأجير ولغة التبرار محروما

# العالم ككاتب



العالم ككاتب

وأما هذا الموضع في الكعبة والعشيرة من حمراء  
أي قبل وفاء أدوار الساج سمحت لذلك خروج  
الفرج على الفرس

وقد حصل على الهندس وعرف أن أحد  
كلاريس دي جوردون حانون وهو مبلغ من السور  
الكعبة والأرضية وله خطية شبه حمراء رارته  
أكثر من مرة في ساحة

أولاً هربس ألبانا

سأذكر ملاك دي كاسل معاً مطولا  
من أشهر عرش أسيا والطروف الشهيرة التي  
أماطت بهذا الألبان الخطر وما جلت هذا  
الكتابة أو الأخرى هذه لم تكن أمراً  
مركز الملاك دي كاسل الاحتمال أو أنه ابن  
الكوت كاراطيبا الذي كان معه طارحة ور

معوضا لاسيا الذي ملاطسان جسمي وهي  
تشتب على أن أم ساج في هذه الذكريات

أعطاء الكنتور ريمودي ريجيراسا

استعد في الوقت المناسب مع  
تدلت في دلي الأمر على أساسا

بمواحدة كالسر العايد افتتاح النوارع الكعبة  
جميع السياحة واستتبات الأمن في مرا

ولكن مما وصف له صفات الكنتور أورد  
أن يصلح أكثر مما يجب من

تتأول ريمودي

نسخة من صفحة ١٤

وكيف شعر بالاضيق عندما  
مرة لأنه ذكر المطامع والمطامع  
ما جع فيها قبل لعل

من التاري مصطفى كان لينا  
وكيف يمكن من معرفة قبل أن يرا

أن فرا وجه المصلحة التي يمانع عنها  
ثم قرون من الساري والمليون

مواثيق لها محض دار شيئا في دمي وحير لي  
في المرحلات وكيف قد انلزم مصطفى كان

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

وكان في

الوزارة للتعليم العالي ( جامعة )

الطائر المحترق لشاه نغال من بون لاهور ولا تفكر في الروح!

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌کنیم که با یک متخصص مشورت کنید.  
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به این بیماری‌ها را دارید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما در معرض ابتلا به این بیماری‌ها هستید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما در معرض ابتلا به این بیماری‌ها هستید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

و من ساعه بدعتمكم في الاسواق  
في مك لم ترضي الحبيب

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

- (هو أنا لخت) ١ وحيت تسمى  
 عاتلة مشيرات للهن ولز يدع ل أمه الزوف

مهری حبیب و وصفا

[illegible][illegible]







... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...



... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...



صاحب الصيحه وهو لم يخط حديث الطهارة الا  
مات الى احدى الرضعات ان حولها لم  
يتركها في الطهور على السرح . لان عاليه  
و لا يتركها في الطهور على السرح . لان عاليه

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

[illegible]

هـ أشبه الطرق بالمخاطبة المدارس تعلم المصوبات  
من ( تلك الطيبة قصيدة - رى ) الى  
( كنت اعرابية الى وبها وقد أدركت السر ) !  
وامت مراضه النباه والميتون جميعا يهزون  
وؤوسهم في أعين الجفنة .. التي لم يعل واحد  
سها من حمرة الدمل ... الفون حوران  
والسيد الله !

وعدہ پال مرت الاور کتر جملہ ان

# فراش في صحافة

...

بعض أحجار الكوارتز الملمعة وكثيرا  
والخروج وصوح كما تنحوت المرآة  
والرجل ملك

ج حتمل فروحة وهم بها  
وتنقى طول حياها إلى

أغرب ليل

وفي أميرة في بيوت حذائين امرئ كان  
شهر في حيا رورت شاعره ولوس حيا  
فاس وهو الرجل الذي سمع به بشار والامير كاس  
وعد ان حذاه حيا حيا ..

أنت كفتي .. من أفضوا أنطيم  
كفتي .. ولا أقول لب للتل لامل .. لأرسلط  
قد يكون هو الملب للآخر في رواحها ..  
وأما ليس حوزع فاس قد مات هنرا

أحباءنا الحاس بشري .. وما لنا نعلمهم يمشون  
حياة عذبة في الصحاري والحدود  
مخرج الرجل لاصيد ولسي الودة للرداه  
هو أن الحيوانات التي يهتمون

من جسمهم كما يأخذون بعض طائفة  
ويستعملونها كالمجربون بها طائفة مبررة  
سوف حيون الاوسود ويستعملها النساء  
كأثرية ..

وصف سير الهوى بغير هذه القسائل  
وعول أن رجلا كالجوالت لا تنفرون من



ملوحة

الاوروبيه ومصر في السكره ولكن في شارع  
فهر التي امه ٢٣ مهر

حضوره كل يوم .. حلال  
ساده وطفه من

الساعة ٧ الى العاشر

رك تهمة أنه قتل عتاة  
ولكن القصاص لم يطر في

وعلى مضوا من بهم عكة وقرروا  
حكم عليه بالنفي

فكر الرجل المذنب بعد قتل

منه أشخاص من المذكريات



[illegible]

مما دفع الزوج أمر المصداق وأخيرا ان خصه  
«لكن الحكمة دعت مله وأسطر  
من جديد في روحه

...

*[Faint handwritten notes in Urdu script]*

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

والله اعلم وأمرت في صفها السيمى وصامسة  
عنت صب في الخلال

و قد نرى بعض جبرتها ذلك السوء صامدة  
و قد نرى لها اما التوجه صمد مثل ذلك  
الاتجاه الى ادمان اجتها على قراءة الروايات  
الوليدة .

[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

---

سنة ١٩٣٥ م في جنازة والام الراحلة  
مصر

ابوب وها لمع ١٥٨ فرغ جامع خلاص البشر  
سأ على طالب حسن ميد حيا الكرم في

بلايخار

ایمبار

شہ کتبہ بجا پر الہ فرانی  
 النی افات  
 ونا ناری کنتی  
 وقد عارت بجا لیا  
 کبریت بدوہ علی سیت  
 من مودعہ فیہ آدہ فریک  
 شہ کتبہ بجا پر الہ فرانی  
 النی افات  
 ونا ناری کنتی  
 وقد عارت بجا لیا  
 کبریت بدوہ علی سیت  
 من مودعہ فیہ آدہ فریک

انتدح الموسم الجيد لفرقة

# فاطمة شكري

على

## تأليف فاطمة شكري

مسارح محمد نديم بليغوت ٢١١ ٣٩

نقد من أول يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ و١٥ مساءً والأيام التالية

موسم ١٩٣٤ من ١٠ إلى ١٥ يناير

روايتان في حفلة واحدة

رواية

ثمن الطفل

رواية

اللعبة البيضاء

الأسد الكبير حمد عبد الحريز

احجزوا لذاكركم من الآن

١٠٠٠ من ٥٥٠٠ لوج ٤٥ قرش . ممتاز ١٠٠ قرش . مخصوص ٦٠ قرش

مكون ٥٠ قرش . اعلا ٤٠ قرش

انظروا اول رواية شعرية لشاعر الشباب احمد رامي









المستعصره لازمه في شـ ..... روع الخواص في شـ

و لست مع رجب... و كوفي عس  
عبرم صرحوا... و خوي لیل آبی

كثير من حمر حوا. وخوف الخيل آمل

(وأشار إلى ركن مهم من الطريق) شوف  
 .. دى لي الزكرة .. وساطط الترمي  
 وده ولا اس بالتر الظنر ..  
 - ولكن رعا وصل لحد جه شظفنة  
 - شظفنة ايه مايه؟ مرشني احيا يا مصريين  
 بالة؟ .. حين حول ان أنا كنت أدعى لاني  
 لماري على قصاد كل في اهل السبر هي وربته

أكبر معلم في الشرق للروايع العظيمة

والنحيم الموقر

عثمان بك نوري الكهاوي

الموسكى مصر والاسكندرية بشركة الملايا المصرية تيمثان عهد مل

من (الكورن والرد) او عدد كان صهي  
 لا يمل لا يمل (مسط) الحاج فذل  
 - قناه - - لذي نواحي على هذا الحى  
 - - - - -

◆ ◆ ◆

— 4 —



ادوار خوری - صندوق العربہ ام ۱۹۰ مصر

١٠٠ - جيه ؟ مال ايه انكى وحدتى فى الحجة  
١٠٠ - شامى ما شاء الله الكمان صفة طر  
وصف النصارى . .

شترکی فی مہینہ الجمال .. تذکرہ ۲

مثلاً بیات (حمہ غم نعل) مسموم میں (شیرین برقی لکھنؤ)

المعانة من ماء الحبيب الذي

الى محمد بن ابي

۱۰۰۰

وآخره غازی وجمیع فلسف مشرق آیت الله

او عراق میں لا رہی

١٠ - دیت و مروت علی الاطلاق  
١١ - اللغات و عمل

• - للمعاملات و عمل

لأنهم آمنوا على من المصير  
وهوذا قبل أن آيات الله

وهو لما قال لن آيات الله

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

100

مدرس الامام ابي امين عليه السلام

پیشانی بیروت و شیر احمد دانی ششم

6. 10. 1978

44 14 1/2 1/2 1/2

1

في سبيله في عهد الزعاب وتهديده بالقامة

4 = 9 4 2 4 5 0 2

٦ مطمح صالح الوردة البيضاء

1871

1875

بسم الله الرحمن الرحيم

من کتب استاذی و شری

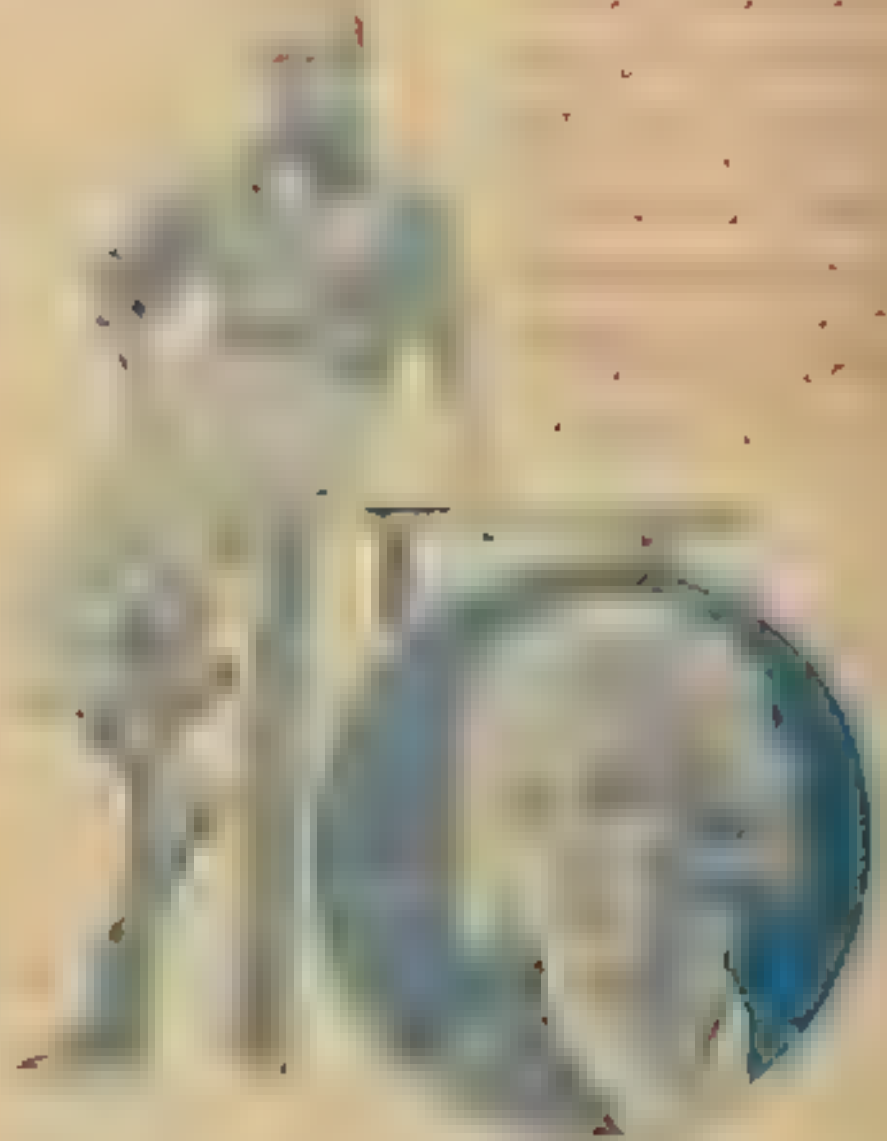
1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 25

محله رادی وادی امیر

12271



دو حدیثیں ہیں کہیں حسنہ ہیں کہیں



Handwritten text in a red ink, possibly a date or a specific reference.



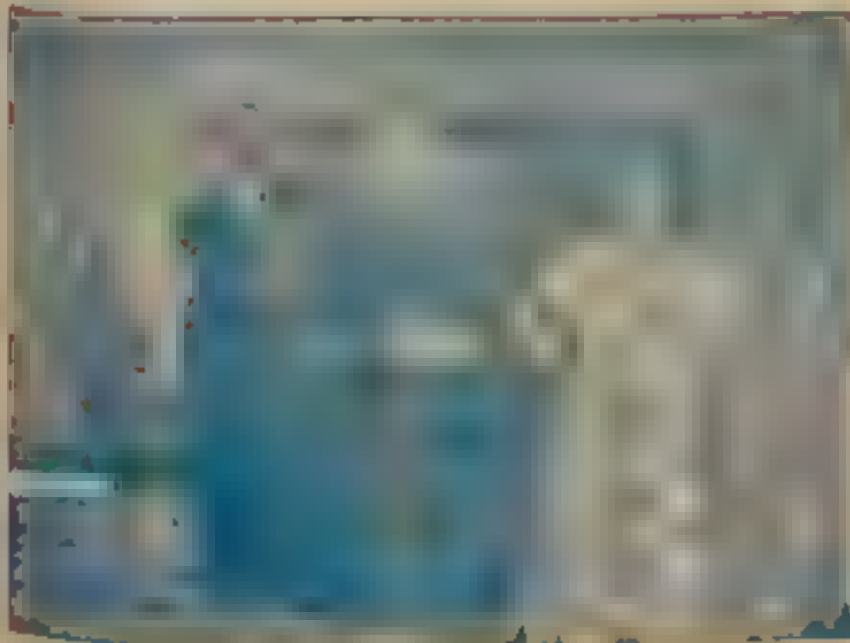
Main body of handwritten text in a script, likely Devanagari, covering the right half of the page. The text is arranged in vertical columns, typical of traditional Indian manuscript layout.



عيون  
ساحرة



آسيا



عيون  
ساحرة

من تملک الد اذ کفوفه . . . واحده . . .



ع امام الله المبكي هاني ومطام  
حق تكلم هو وورث الفصح السام  
آمر اذ قل ان صاحب الامانة التي  
اقل انما ان حق معها مصر

.. واما ميرد لاهوت .. فخره في علم  
 ٤ . من الذين هم من السوء الطوفان  
 فصاحوا للفرح . والحمد .. ثم جاءهم

الأخرى مروج دبلج يطبق عليه وصف اللثة  
القول السابق ذكره . . وثلاثها نفس مراد  
هذا إذا وجدت من

[illegible][illegible]

- حاضر باحث : مر . الهادي .  
 ارمي حمادي البت والهداين كمره .

فاما (عقود) حدوت للبحر وكرهه  
ان عمل على العمل .. وان ترمي القسي  
معه بكره ..

وهكذا حارب العموري حمور وأسد .  
وسى العموري الثالث فاود حسي . . .  
حارب العموري الأول من السال .

المعلم أو غير المعلم الذي يتولى التدريس في المدارس

... ولا في القرى من مطرية ...

عزمت گواہی نسیمین تم صبح بیدار علی حیات

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1







# بريد الاقطار الشقيقة

بروت

البريد الشقيق

حوله مدته حربه مدق وعوها من ثلاث

الفرقة، وكان الجميع في حربه وسعت، وسعي

الان اصلاحة في دون حوامات في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

في بروتوجيا في بروتوجيا في بروتوجيا

انتم مبنك فصر وشركا

يشترى بمتدا ويكف شعها فوز

بنك اندا وحلقون وشركا

ص ١٧ شارع الصالح، بروتوجيا في بروتوجيا

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را دو بار در سال می‌گویند. در این صورت، بارش را دو بار در سال می‌گویند. در این صورت، بارش را دو بار در سال می‌گویند.

الا اني للزومين وقد رأوا هذا الاقبال على  
 جماعه ليست لهم اعمروا الصحافة ورجعوا الى  
 يتولى عليه لانه حرم من الرغبات ودماعه  
 من كل ما يلهي به نفسه من اللعب والسرور  
 فمضى له اجماعه من الوحيه العلية التي لم يقطع  
 بالزومين

١ - محمد بن عبد الوهاب  
٢ - أبو حنيفة  
٣ - مالك بن أنس  
٤ - شافعي  
٥ - أحمد بن حنبل  
٦ - وهو الأصل شرط حررته عصره إلى الآن  
سنة الاملاء

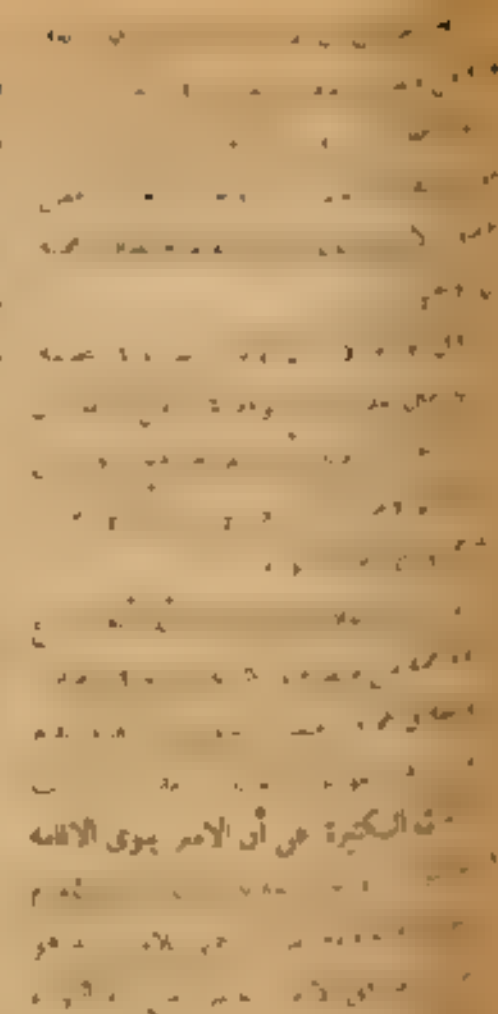
في الاستوديو الجديدة ذهبت مرارا عديدة  
 الى القهوة التي اعتاد الجلوس فيها او قهوة التي  
 كانت يمشيها هو اعلم احده واجبرا حد مضي  
 يتم حصلت من الشور عليه وقد كان حالها  
 عيط به عدد كبير من غنلى ومخالفة ...  
 من ...  
 حتى يمتصون في ليل القواء بالفاخرة . وما ان  
 وضع ظهر الأستاذ على حصى ...  
 نحن رجال التي تدعى كثيرا للاستاد محمود كامل  
 هو ...

الوحه مرآة القلب وعينه خبير لأحاسيس

حسن شریف



\_\_\_\_\_



مجلات هر روز بوسی قیصریه مصری هموما و نظایه للملوس حاکمه

۷۔ زیز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ ( سابقا بولاق مشرفة ١٥ ) تلخبروت ٥٦١١٤

الأكاديمية تشارك في مؤتمر الأول مرة ١٨ فيرمون ٢٢٠٥

١٠٠ = ١٠٠ - ١٠٠ = ٠

على أحدث الطرق الفنية والمعمورة والتخطيط أيضا

الحداية برمتها تحت البحث ، وامر هو المشور  
 حصه لثقي بلدي وحمل من تعبته

# اعلانات قضائية

هو ما نظر اليه القسا ن محمد ووجله  
 لسان قد اعينه الى حدوده  
 بطيبيه حين على بكيره لمران مورو في سنة  
 ١٩٢٠ . وأن هذه الحدود لن تحس منها ظلت  
 لأخوان وعالم السوربون ، ومنه على لأراسي  
 لن املت بدين اليهم وهي الأراسي التي  
 احوالوني بها لتكون لهم

الاعلانات طوفا بيهام  
 على لما في الوقت الحاضر

على أن الاحاديث في الاندية الخمسة  
 في الخصومات تعود حول صير على كفة لغويين  
 في سنة ١٩٢٠

مركز دكرسي  
 سباع وسة مشعوص ميد من  
 محكم ٣٧٣٢ سنة ٩٣٣ وفاة لمع  
 خلاف الشر  
 على طلب اولهم محمد الططاوي من  
 مركز دكرسي  
 على راتب الشراء المحصور

الي في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٤ للمعنة و١٧  
 مايو سنة ٩٣٤ بموق مرشوط لا لزم لطل  
 سباع المراد الذي للمولات السعة محصر  
 المحر ملك عليه انا احمد ابو زيد من ال  
 وعاء لمع ١٩٢ فرش و٢ ج و٧٢٠ م مطلوب لم  
 كتاب محكمة مع حادي في القضية مرة ٩٠٠٠  
 سنة ٩٣٣  
 على راتب الشراء المحصور

في يوم واحد والاثنين ٧ و٨ يناير  
 سنة ٩٣٤ طون اليومين ناحية الاشموين  
 سباع محمول نص من محصر المحر  
 على عبد الملك من الناحية وفاة لمع  
 ١٨ ج و٩٨٤ م خلاف الشر  
 بناء على طلب الشيخ محمد مصطفى القسي  
 من الاشموين نقدا لمحك مرة ٥٢٣٤ سنة ٩٣٣  
 على راتب الشراء المحصور

في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨  
 امريكي صاحب ناحية الخاخر ٢٣ سنة سوق  
 فرشوط والايم التالية  
 سباع مواتي موحدة المحصر ملك كرى  
 على من الناحية  
 كطلب مرر احدى طرفي الناحر بقا نقدا  
 لمحك ٢٠٠٠ سنة ٩٣٣ وفاة لمع ٧ ج و٢٥٧ م  
 خلاف الشر  
 على راتب الشراء المحصور

٦٠٠

سجادة قشيفة

رسومات وازان شرقية

واردات حديثة

الساعة ٨ امريكي صاحب ناحية مع و  
 مع الكوم الاحمر والايم التالية  
 بناء على طلب مرر احدى طرفي  
 نقدا حادا لمحك ٣٧٢٩ سنة ٩٣٣ وفاة  
 ١٨ ج و٦٩٥ م خلاف الشر  
 على راتب الشراء المحصور  
 الي في يوم ٦ و٧ يناير سنة ٩٣٣  
 امريكي صاحب ناحية طلس  
 سباع مواتي موحدة المحصر ملك كرى  
 على من الناحية  
 كطلب مرر احدى طرفي الناحر بقا نقدا  
 لمحك ٢٠٠٠ سنة ٩٣٣ وفاة لمع ٧ ج و٢٥٧ م  
 خلاف الشر  
 على راتب الشراء المحصور



# مارييتة — الساحرة

من القصص الأساطيرية الأشهر • بلاسكو إيبان •

— ٥٥ —

كان في قرية بحرية من القرى  
تسمى مارييتة .. تلك الأرملة العجبة  
كانت تعيش على جانب باب القرية  
من بيتها وبناتها جميعاً وهي مفرقة  
ألا من جنب ظلمات من حاورها وحديثهم  
كان غريباً جداً كأنها من أهل  
عصر سارمن عيسى بن محمد بن أبي بكر  
ها من المدينة .. بين مجتمعات مستترات أو  
محدثات حديث .. والرجال يرمونها بالخرقة  
أو الخرقاء وهي صامدة ثابتة ..

كل من بالقرية يمازجها أو يتحدث معها  
أبعد ما كان عنه هي المرة الأولى التي رؤيت  
فيها خارج البيت بعد موت زوجها وكان له من  
هذه ثلاثة أبناء ..

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وهم رجل ذو قلب كبير جداً  
وغيره عاقل .. كان يسمونه الطبع والخيال  
لم يكن من بين هؤلاء إلا من كان يسمونه  
في القرية وكان له من

كان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

خلاله وعلمون له هذه هذه وهذه  
الطاعة الرشيقه .. وذلك الود الياسي الذي  
كانت تصفي عليه تلك الحزن المودع ووجه  
وغيره لا وشعر

بأنه من حسن ساحر ..

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه  
وكان من بين هؤلاء من كان يسمونه

لاستمرت صحتة تهرى الى المصيف.

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

اسم روضة السامرة في مارييتا . . . ما لها  
 . . . حب وعين . ٩

تدلت من أن تطويعاً للفرق والمم  
وقعت للكرة وأما وقت ولا حاجت

١٠ - يصير مما مصر او اهاجر الى الطريق ..  
١١ - حكما للصحة اربع ، بعضها احلأت  
١٢ - واضلأت أن يخرج في عصر كل يوم  
١٣ - ولما لم يبق في عصر كل يوم

...  
...  
...

$r = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}\sqrt{1 - \frac{1}{n}}$

60      44      22      8      3  
 70      55      33      12      4  
 80      66      44      16      2

عاجلاً ومُحاولاً الاتصال بمن الهبة إلى

ری حاجی پاپا ..

من معصية، فتمسكاً وحبساً في عجلة صيرة  
السلوك السامع من طاعة الله

الحماية ، ، وآما هي الله همت في  
عمله عبادا وممجدوا في مداد الحقة

سنة ١٠٠٠ هـ

منه المشرقة تضيئ الى ذلك الكون

[illegible]

سب ساعة يسعي فيها أمراءهم نحو لياح  
وأنت ما زلت تفتينا على أناس

محبته و غلبه ، ولكن شقيق ذو سها متعاه  
وليك وسامها قلا

نقلت السكينة من أبيها ومولده

حاجتہا.. و ساری وقت ہر خوف کیسے

فكانت الحمول على موداء قاعة... وسا

وَأَمَّا هَذِهِ فَأُخْفِيتُ عَنْ قَلْبِهَا لِوَجْهِ مِنْ كَذَلِكَ  
الْإِسْطِطَاعِ بِمَا أُوتِيَ لِي تَسْوِئَتِ ذَلِكَ الْحَرْفِ لِأَرْجَا

سالتنه ماغا برید بجا؟ قاچاها و قملرتمه

۱۰۰

۱۰۲

جيبه جیب کا معنی وری جیب ۔  
تخلع عنة ودره حله مجد مینا او عید

ولكن لقد فر الجبن وطلب الصبر .  
 . كل من عاهد الله لاجل شيء .

ان طرح ان پم او پمرا انکات  
 مشرا منجلا لکھک انکھا، ویرجہ فا

وَبَقِيَ شَرُّ رَأْسِهَا خَمِيصِي حَتَّى عَنْ شَابَةِ الْكُرَى  
وَدَتْ لَوْ تَوَسَّلَ لِي دَلَّتُ <sup>١٩٩</sup> دَلَّتُ ۝

أحمد . قاسم حيد . وما كانت لتفكر بعد

فقطه... والکری الفا کان لئوسلایا ان میت.

شریعتہ ان حصی علیہا قبل ذلک . !

سواء - عيسى حيد

و بواسطة وأبلم السحرية ١٠

أمكن ذلك لي يكون .. لي فتح في الصح

أبع أخوه من عد ١٠

حل وكفاني هذا ١٠

فالترب نبول منها ومفسد في بناء ١٠

لم يحرك حشد الحار المدن طنتها معرة

مة ١٠ ولا عيناها السوموان الامتار النار

ت زبدها النورع للزواي سحر ١٠

وعلى يد ورج سحر ١٠

لعمه أنه أجازت حقة مطري

السكن ١٠

و المالح ١٠

## ١ السبب في نجاح

### مدارس المراسلات الدولية



١٠ محاور عدد للتعليم هذه المدارس في

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠

١٠ في ١٩٣٢ ١٠



# الذبيحة

في حياض من حياض  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب  
و- ب- لا ذكر في كتاب

و- ب- لا ذكر في كتاب



[illegible][illegible]

اقرأوا مجلة الطيارة

مصنف: محمد بن عبد الله

جائزتها ۵۵۰ جنیم \_\_\_\_\_ ۱ وجوائز اخیری

من هي أجمـل فتاة في مصر؟

[illegible][illegible]

۱.  $2x^2 + 3x - 5$   
 ۲.  $x^2 - 4x + 7$   
 ۳.  $5x^3 - 2x^2 + x - 1$   
 ۴.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۵.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۶.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۷.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۸.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۹.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۱۰.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$   
 ۱۱.  $6x^2 - 13x + 8$   
 ۱۲.  $x^4 - 4x^3 + 6x^2 - 4x + 1$   
 ۱۳.  $2x^3 - 7x^2 + 5x - 2$   
 ۱۴.  $x^2 - 6x + 9$   
 ۱۵.  $5x^3 - 3x^2 + x - 1$   
 ۱۶.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۱۷.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۱۸.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۱۹.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۲۰.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۲۱.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۲۲.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$   
 ۲۳.  $6x^2 - 13x + 8$   
 ۲۴.  $x^4 - 4x^3 + 6x^2 - 4x + 1$   
 ۲۵.  $2x^3 - 7x^2 + 5x - 2$   
 ۲۶.  $x^2 - 6x + 9$   
 ۲۷.  $5x^3 - 3x^2 + x - 1$   
 ۲۸.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۲۹.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۳۰.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۳۱.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۳۲.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۳۳.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۳۴.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$   
 ۳۵.  $6x^2 - 13x + 8$   
 ۳۶.  $x^4 - 4x^3 + 6x^2 - 4x + 1$   
 ۳۷.  $2x^3 - 7x^2 + 5x - 2$   
 ۳۸.  $x^2 - 6x + 9$   
 ۳۹.  $5x^3 - 3x^2 + x - 1$   
 ۴۰.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۴۱.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۴۲.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۴۳.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۴۴.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۴۵.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۴۶.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$   
 ۴۷.  $6x^2 - 13x + 8$   
 ۴۸.  $x^4 - 4x^3 + 6x^2 - 4x + 1$   
 ۴۹.  $2x^3 - 7x^2 + 5x - 2$   
 ۵۰.  $x^2 - 6x + 9$   
 ۵۱.  $5x^3 - 3x^2 + x - 1$   
 ۵۲.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۵۳.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۵۴.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۵۵.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۵۶.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۵۷.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۵۸.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$   
 ۵۹.  $6x^2 - 13x + 8$   
 ۶۰.  $x^4 - 4x^3 + 6x^2 - 4x + 1$   
 ۶۱.  $2x^3 - 7x^2 + 5x - 2$   
 ۶۲.  $x^2 - 6x + 9$   
 ۶۳.  $5x^3 - 3x^2 + x - 1$   
 ۶۴.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۶۵.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۶۶.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۶۷.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۶۸.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۶۹.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۷۰.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$   
 ۷۱.  $6x^2 - 13x + 8$   
 ۷۲.  $x^4 - 4x^3 + 6x^2 - 4x + 1$   
 ۷۳.  $2x^3 - 7x^2 + 5x - 2$   
 ۷۴.  $x^2 - 6x + 9$   
 ۷۵.  $5x^3 - 3x^2 + x - 1$   
 ۷۶.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۷۷.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۷۸.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۷۹.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۸۰.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۸۱.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۸۲.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$   
 ۸۳.  $6x^2 - 13x + 8$   
 ۸۴.  $x^4 - 4x^3 + 6x^2 - 4x + 1$   
 ۸۵.  $2x^3 - 7x^2 + 5x - 2$   
 ۸۶.  $x^2 - 6x + 9$   
 ۸۷.  $5x^3 - 3x^2 + x - 1$   
 ۸۸.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۸۹.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۹۰.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۹۱.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۹۲.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۹۳.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۹۴.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$   
 ۹۵.  $6x^2 - 13x + 8$   
 ۹۶.  $x^4 - 4x^3 + 6x^2 - 4x + 1$   
 ۹۷.  $2x^3 - 7x^2 + 5x - 2$   
 ۹۸.  $x^2 - 6x + 9$   
 ۹۹.  $5x^3 - 3x^2 + x - 1$   
 ۱۰۰.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$

# ملکات الحب بتحدثن عن العراء والزواج

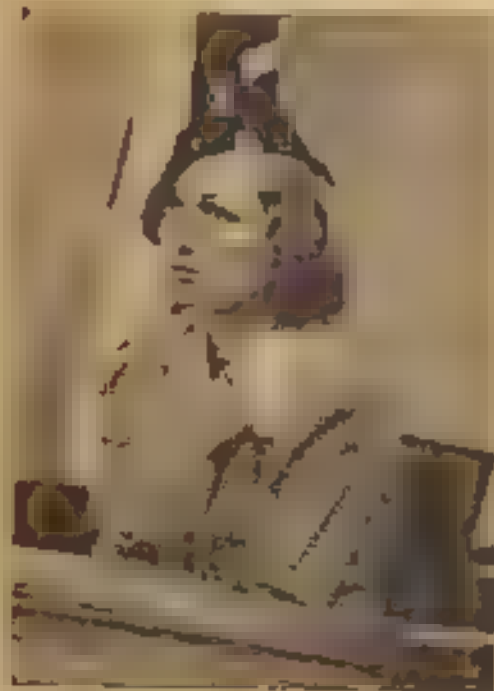
و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من

و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من



و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من

و انتم کل منکم من



و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من  
 و انتم کل منکم من



## مار این دیتریس

سوان کر او سوو

۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴

حلفاظم زرع للسكبة الصادر من هذا المحلة  
جوارح ١١ وية سنة ٩٣٣ ومجلد محكمة  
للتصوره الايدائية الاحية بتدريغ ١٣ ٩٣٣  
٧٧٦ جرمه ٤٨ تحصيلات وعاء طبع ١١٠٢

کتاب المیوع

بناء على طلب حكومة صاحب السultan محمد  
نقيب القضاة الى دنا بحتوا والالاتاف وداير  
الكل وكتب حورشد الاعلى وصمعا له على محمد  
لحم قضاة الوداد. بمركزة الكائن على القوق  
بمصر تسمية الحكم الصادر بتاريخ ١٧/١٠/١٣٣٣ من  
محكمة بجيت غير الاعلية ووطا ليلام ١٨٠٠٠  
بالاتاف مار شمد للمسد

### على راعب الشراء المحذور

انه في يوم ٦ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨  
فرسكي صبا والامم التالية لوزنم لحد باحس  
لغوسية والمكرمة نبع الحوج مركز السا  
سبلان أدرة موضع توساقي محمدري المحرم  
ملك شعاع عبد الحبيب ٥٤٠ طلوع ٨٦/٢٠ غرض  
صاع خلاف الفشر عاذا لبحكم ٢٢٦٣ سنة ١٩٣٣  
على سا

هنا على طلب او زيد حسن عامر مروج  
من الناحية  
من رغب الشراء المصود

١٩٣٤ الساعة ٨ مراكبي صباحا باحيرة الى مركز  
 لاصف حرة  
 صباح موتى موحدة بالمر ملك عداث  
 بشفاه كامل واليد عداثي حية جد لبحر

مجلس

۱۔ لی یوم السبت ۹ یار سے ۱۳  
 ۲۔ الراحة ۸ اور کی صبا و الايام الثانیة  
 ۳۔ الخاف لیلث جمع حاد ضرود نسخ  
 ۴۔ مرکب طویل م ثم مکون یوم الاربع  
 ۵۔ یوم ضرر بل

سيداع اشياء موصصة بالمصرف ملك حرم  
عبد المولى حسين من  
١٩٧٦ سنة ١٩٣٣ و.هـ. المبلغ ٢٧٤ قرش ع.هـ  
١٩٧٦ سنة ١٩٣٣ و.هـ. المبلغ ٢٧٤ قرش ع.هـ

اما في يوم الاثنين ٨ يوليو سنة ١٩٥٩  
الساعة ٨ الي ١٠ مياحا مائة المرو  
بخطه الامم الثالث اربعة اطلق

الحاجه و ولد له ٩ ابناء و ٧ بنات  
و ولد له ١٠ ابناء و ٧ بنات  
و ولد له ١٠ ابناء و ٧ بنات

عملی و امام الزم، الطموس

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

توفي في سنة ١٢٩٦ هـ الموافق ١٨٧٩ م  
خلال النشر وما استجد  
بناء على طلب محمد ابي  
كفر اتحد بالرقى  
عن راعب الشراء المصود



لاحظت أن طائفة دخلت البلد ولم تخرج منها  
فذهبت إلى حسب الله في الصباح ..  
صاح الخبر بأحسب الله ..  
يسعد ممالك .. أزيلت دامت ..

.. بذلك .. لا نزل في الساعة  
من لفة طائفة نائمة منكم من ليلنا ولا ناله  
ليه ما دويحتن لجورها .. أحسن يطور عليا ..  
فرجع الرجل عند صباح عند الكنايات  
وقال على التوبة ..

.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

ولكنه اضطر أجيرا إلى وقت يصح فيه في  
حيه ثم أخرج ..

.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

ابعدا حينئذ لا تروا بين خلاف الملة الأولى ..  
وعنده صفا .. فأتى السلام إلى الحارثة  
فقال الواسي من آخر حرك هذه المرأة طشا  
أحر بأنها حكيمة ما عرفت لها ..

.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

وأخيرا قص على جميع أفراد العصابة وقدموا  
للمحاكمة أيام حية مكرمة ..  
استاء أحمد موسى باشا وحضرته منظر من  
وواصف سمكة ( بك ) للفتاوى أعلم بحكمة  
الاستشارة لأعله وفتوياه من عرث بك وتقس  
البيعة والاستاد على يدوى وكيل النائب العام ..  
وأسكر الحليم بلدي ذي هذه التهم .. ولعل  
أعرب ما في الأمر أن محاسن حسب الله ادعى  
صفت فواء العظيمة .. فريضا القاصي بهذا بل  
ولم ير عابا لاسانك عن كتمت علي ..

وأسكر حسب الله هذه التهم بشدة الآن  
المراس كانت متوفرة عنده عند اعترفت عليه  
مبينة بأنه أعطاهما حبس لثمة من دعوى فاطمة  
وعند خروجها من بلاد .. وشهد محمد أحمد مصان  
أبوه وآه يوم احتداد .. فخرج من البلد ومعه  
صرة ملابس ولكن الأدهي من ذلك والامر أنهم  
فتروا على حتمه في الترسق تاء القس من الحث  
ورجعة على ذلك فقد قالت عزة بنت  
عبدالبركة أنها كانت تسكن في حارة ما كور من

فتوا حث يوما وقت الساء حفرة مكة بأحسب  
الله محمد شوك مر بوط كانت تمتت منه راحة  
كرية .. وذهب منها عد ملحق شارع عبد المهر  
شارع إلى الله فاء وعاد أرها تركا التوال ثم  
حق من التحقيقات التي حصلت بحسب اللغات  
التي قدمت شأن احتفاء الساء .. وعند شارع  
١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٠ فلذلك الذي إلى به  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

هذه إلا أن قرايين كانت تؤدم إلى ..  
حتى اعترفت حليمة أنهم ألباه مرة ولهم ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

وهما هو من الحكم بالسط ..  
حكمت محكمة صوريا أولا على دية وسكية  
بني .. على حمام .. وحسب محمد سيد  
عند المال وعراني حسان وعند الزل ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

ذلك من طلعت المدعى الذي قلهم  
على محمد حسن السام بلخصي ..

.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..

.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..  
.. فاستقر الرجل .. وعليه أن الفتاة طلب عليه  
فورا وأنها لا تملك أكثر من هذا فقال لها ..





مسافت - اور - فی مہ لرسہ  
جو انڈ ۳۵۰ قرشا

[illegible][illegible]

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴  
 ۱۵۹۵  
 ۱۵۹۶  
 ۱۵۹۷  
 ۱۵۹۸  
 ۱۵۹۹  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۱  
 ۱۶۰۲  
 ۱۶۰۳  
 ۱۶۰۴  
 ۱۶۰۵  
 ۱۶۰۶  
 ۱۶۰۷  
 ۱۶۰۸  
 ۱۶۰۹  
 ۱۶۱۰  
 ۱۶۱۱  
 ۱۶۱۲  
 ۱۶۱۳  
 ۱۶۱۴  
 ۱۶۱۵  
 ۱۶۱۶  
 ۱۶۱۷  
 ۱۶۱۸  
 ۱۶۱۹  
 ۱۶۲۰  
 ۱۶۲۱  
 ۱۶۲۲  
 ۱۶۲۳  
 ۱۶۲۴  
 ۱۶۲۵  
 ۱۶۲۶  
 ۱۶۲۷  
 ۱۶۲۸  
 ۱۶۲۹  
 ۱۶۳۰  
 ۱۶۳۱  
 ۱۶۳۲  
 ۱۶۳۳  
 ۱۶۳۴  
 ۱۶۳۵  
 ۱۶۳۶  
 ۱۶۳۷  
 ۱۶۳۸  
 ۱۶۳۹  
 ۱۶۴۰  
 ۱۶۴۱  
 ۱۶۴۲  
 ۱۶۴۳  
 ۱۶۴۴  
 ۱۶۴۵  
 ۱۶۴۶  
 ۱۶۴۷  
 ۱۶۴۸  
 ۱۶۴۹  
 ۱۶۵۰  
 ۱۶۵۱  
 ۱۶۵۲  
 ۱۶۵۳  
 ۱۶۵۴  
 ۱۶۵۵  
 ۱۶۵۶  
 ۱۶۵۷  
 ۱۶۵۸

۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱۳۴۲ قمری حوالہ

و هذا الشيخ تاج الدين بن علي بن محمد بن احمد بن علي بن فرحات  
القمي

1944

٢٠٨ الجبل والنبات العربي

وخرج زكري من مدينته  
بالسبب الذي من أجله اشتد عليه  
الذي أتته من غير أن الاستدلال  
في ذلك ولا هو طبعه أن الاستدلال

طبعة عمل خطه سويادهم الأستاذ زكري  
ابن صاحب الامر . وقد حازه زكري وحده  
ظهرت عليه علامات النبوة . . . كل بطريرك  
بهم ولكن الخطأ كان موقفا باسم  
روحة أبيه وموقفا باسم صديقه الدكتور  
الفاضل . . . بطليموس أن عصره لم تكن في الساحة  
التي من سنة ذلك اليوم في ثمره طوبى وليس  
أظهر أن العلم عند المام قد لاحظ

— فاشق . . . حواشي من واحد من  
كان من في ليد . . . حواشي من واحد من  
أنا مدعيت لراي عرف عوان . . .

ولم يحسنه بركلاه حتى لمعه احد من قري  
بالاستقرار والارادة . . . تنبأت منه ولزكري  
نفسه . . . نحن أنه يتوثق في ذلك لثبوت يدي . . .  
وقد للمع معانهم من لثبوت لمت خبيثة  
بها وتنازلت الخطيب ومراة ثم أحتق مفرها

عاقبت للعلم قد  
الاجم من ابيه بتمت اليه من مريم وشجوة  
ومرعى عليه العدل منه في محل حارته والمراوي  
وشبهه اذ قد شعور رمزي فاحد على العالم وما  
به . . . وفكر للراي الألف في أن صاير والهم  
فالمسفة وأن جلب اليه أن يذهب الى شرفة  
عليه وليس بالاس لري كيف كدت عليه روحه  
قد لقت أنها حارمت لزيرة أسنائه . . . ولكنه

— ابره ياذا . . . وقد هو كثر . . .  
— يور . . . الله يهداك ويجمع عليك  
تحيته ربه قد هي لك . . .

ولم يكن يدخل الأب الى غرفة مومه حتى  
حالي شجرة ومذ زكري يده الى السكبان الذي  
لذات مجتهد أن تصح له بقود به تحت قوسانية  
ووقت يده أول في السكبان وهو صحتك  
صحتك صبرة . . . كل الأستاذ زكري من أدام  
بؤس في أماني روحه بأنه فرد ملوث . . . أكن  
أعانه التي تفر حيا رت لثوث ديا بأسرها . . .  
ولكنه بعد فأن كان محاس على مفيد من  
مفاد ( التار ) الامر كان الساب في حنة من  
حانت ميدان التوفيقه والى حانة امرأة من  
سار القوي . . . ولما سأل عن أمها وحانه

أفرح كأنه في صوته ثم دفع حذاه  
وعاد الخانة وهو غروب  
— لا . . . أما خوف حرك . . . حرك اسم  
ثاني غير كنه حالي . . . ودوي يدخل حانة  
أخرى وهو يترج

لقد لمع المراسم  
—  
—

تصريف الافعال الفرنسية  
أحدث كتاب ظهر الآن  
جلب من مكتبة سارا باعجة

# قانون الأربعة

منه بوليسية من الكاتب الاخبارى الاشهر اوجو والاس

علمي محمد حمدي عاظم

— ٥٥ —

(تابع ما قبله)

٢

ان عاين زوجي فقط هو الذي يملك الحق في  
الشفقة في الحقيقة التي سأوردها عليكم  
كل من لم يملكها .. فكيف يمكن ان

يكون ذلك ..  
من اجل انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت  
انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

انني لم اكن قد علمت انني لم اكن قد علمت

## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بائحة ملاحظة مركز منطقة والابل انشاية اذ افرسكي الحظ  
سباع بقره وحاموسة مينة والحضر ملك  
ابراهيم جيسوي محروس من الناحية  
كشك ورونة الزحوم محمد عبدالمحسن وقطيلع  
٢٨٨٦ قرش عكر مرة ٢٩٦ سنة ١٣٩  
فيل راقب الشراء المحذور

انه في يوم والاحد ٧ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بائحة منشأ عريس مركز الشون ويوم الاديع بعدة اسوق الشون  
سباع اذ افرسكي ملاحظة مينة الحظ عن الكمر لوى  
واخوته من الناحية وها لناع ٣ ح ٣٤٠٠ م  
نقادا الحكم ٩٥٣ سنة ١٣٣ الشون  
بناء على طلب المراجعة موز قوللا مود  
فيل راقب الشراء المحذور

انه في يوم الاحد ٧ يناير سنة ١٩٣٤ بائحة حيث طاهر مركز دكرس  
سباع مقولات موضوعة بالحضر ملك الشح  
ابراهيم محمد الحميدى للزراع من الناحية لفيها  
الحكم ٣٠٠ سنة ١٣٤ السوداء وها لمح  
٩١٢/٠ قرش بخلاف النشر  
كشك احمد الحمدي محمد الحداد الجابر  
فيل من راقب الشراء المحذور

في يوم الثلاث ٩ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بائحة شرا محرم مونية ويوم ١٠ من سوق قويسنا اذ افرسكي الحظ  
سباع اذ افرسكي ملاحظة مينة الحظ ملك احمد والسيد  
الشرافى من الناحية  
نقادا الحكم ٣٤٠٠ سنة ١٣٣ وها لمح  
٢٠٨ قرش بخلاف النشر  
كشك حضرات محمد الحمدي وحسن الحمدي  
محمد التجري  
فيل راقب الشراء المحذور

استليل .. فيولا العنصرى بالقول مهديين  
الناس بائحة اسرارهم .. فيولا رجل اركيا  
ويتم اوعده منهم - كما يعلم مستلاند ما كيت  
يكنه ان يسترد ذلك واستمرار بواسطة التلميد  
بشر الخطاب - ولكن لما كانت الخطاب  
موجودة - ..  
فماضته القنلة ولد ارتفعت شغلها : فها  
كان الخطاب موجودا ..  
فرد ماقره عليها بمره : سيكون الخطاب  
يديك في طرف اسود - ..  
وهي هذا الوعد تركا القنلة

ترك الشتر وراح مستلاند الحسكة بعد ظهر  
ذلك اليوم .. وكانت الحبة تيمو في نظر هذا  
الشخص الطويل القامة المريض للسكين هو  
هوجه الرمزي كيدان الصمارة - وأن جري  
ستور ما هو الا خامر فيه .. وأسرع مستلاند  
الى غره الصبر وبعد ان أغلق الباب عذر خلفه  
لوتس السلم الى مكتبه وجلس في كرسى الواسع  
بما أحده يفكر ملبا في حوادث ذلك اليوم وهو  
يخون سيطرة

وبعد نصف الساعة دق جرس الباب الخارجى  
فقرل مستلاند اليه وقبح الباب لمادته الوحيد  
يوجهه الذي يبدو كوجه الشطب .. ولدهاء وهو  
يطلق الشطب خالة : أدخل .. اذهب حالا الى  
التيبة على الصفحة التالية :

## علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالديانوى

## بجادة الدكتور برهان

عبدان النية نوى فهو تاليل

رقم ٣٣٣٣٣٣٣٣

علاج الشلل - الروماتزم - شلل الشلل

تليفون ١٥٣٥٣

الحظ الاول من القول .. وهناك عدم جبرى  
لشع ٤ بأوراق امريكية كالمرة من قبل .. ولا  
لشم مستلاند الناع أخرج الخطاب وكنت  
الحاسة على ظهره الايض ثم وضعه في طرف  
وبعد ان جبرى .. ولما عاد الى القول وقبح  
القول وجد ما كان يله خطاط ورقة يقناه لا  
تبقى في شيء ..

استأثرت الفتاة نفسها .. لود جبرى بعد  
ذلك ان يرتكب الشلل الى صحتته اليوم ..  
بهذه الفلسفة هل سمع من جهة الرجال  
لا ..

لجانبها ماقره : نعم لقد سمعت عنها .  
لوتت عليه الفتاة : ان زوس من اكثر  
الناس طرقتهم ومحب كبير لهم . وأظن انه  
لا كل ما كتب عنهم .. وفي ذات ليلة .. بعد  
بعض من زواجها تقدم جبرى الى لولا جريس  
- اني اقوم على ابيع طريقة الرجال الاربعة اذ  
ماض مستلاند ..

لوتت خلفه لاذ كان راقب موز مستلاند  
بذلك كل علم من قبل انه لا يوجد به سوى  
للمولا يوجد ليللا بيا بسلام السيد بفره ..  
ولكن خلفه من ان يدخل للقول حلسة ..  
لقد سمع اليوم في الحسكة كيف انه تمكن من  
الوصول الى غرفة مستلاند وأظن انه اراد ان  
يشي القهر والرحم عند الرجل بواسطة نفسه  
- مسكين جبرى انه تمكن ليس من نوع آخر  
فقط ..

فماضها ماقره : كان مستلاند مشهورا في  
الرجل الجنوبية مهابته في الرماية .. وشرباته  
ليلة لانية .. والطعم وجد ان ذوقك مسليع  
فممكنه بذلك ان يخرج مسدسه من جيبه ..

وشملت الفتاة نفسها فالتق بدوه : خلفه من  
السنة .. فذا انكم كن تقفوا جبرى .. فمأجل  
لكم هذا الجبيل طول سيالي .. ولت ماقره  
بسط وهو يقول : كانت محاولة جنوبه تلك التي  
قام بها زوجك .. فان جهة ان مستلاند لا يجرؤ  
على ان يخطئ بأوراق خطيرة مثل الذي يمتص  
بذلك موله .. القى بركه مدلا لا تقبل من ست  
سلطات بريا .. وربما يكون له لعدم الخطاب -  
لوان ملك غير حصل كثير - انه انما يطلب

في حقبة الشهور على النسخة السابقة :

القرن الاسفل وأحضرت لاجلها من العبد  
ولكن المخدم ساءه : عاراً بك في سعادتي  
اليوم يا سيدي !

وأجابته سنة لاند هارفا : ما قد كنت تسمى  
تسمى بقولك ان صرحت بك مستحقاً لهذا ؟  
أنت اني أنتقد به مثلك ...

— كنت أنت يا سيدي أنه بذلك يتكفى  
أن أريد الأمر يا كيم ..

تخدم المخدم الى متعلاند يحصل الرئسي ..  
بما كانت سيده ينظر من النافذة الى الحديقة

الهيئة طلب منزه والى غنبي بمسارتيه  
تلمة أرض كان يمشيها وقد أخذ مشتهرها  
يسون فيها الآن مصداً للفرح والسرور  
سأله : — جوب .. هل كان في الحركة أشخاص  
تفرهم ؟

— لا يا سيدي .. لم أكن أرى أحداً  
هناك غير القنص —

فقاله سيده : لا أهمية للقنص إنما أريد  
بمؤال عما لما كان هناك أي فرد من يحصلون  
لنا الضيقة والنقص ؟

فرد عليه المخدم : — لا يا سيدي — ومثلاً  
بهم لما كان هناك ؟

وأجابته متعلاند بعد ما أطلع كأنها من  
الرئسي : كم من الزمن سئس عليها ونحن متعاقبين  
يا جوب

فرد عليه المخدم مصحفاً الأضمار : مدة  
كبيرة من الزمن ونحن سواء، حصلت متعلاند  
لحظة ثم أردف : نعم .. لقد مضت مدة كبيرة  
سواءً وكانت هذه المدة مدانة للعدو التي كان يجب  
عليك أن تضيها في السجن ثم قد فحق لي كان  
عليك .. إذا كنت قد أحررت البريس من  
سبع سنين مضت مما لم يكنه أذ ذلك ..

فاضطرب فرجل .. واجتهد في أن يبر  
جري الحديث

— أي شيء من ذلك اليوم يا سيدي ؟  
— لا تكن غيباً ان اليك غلق من الساعة

الثقة .. والآن يا جوب من الآن فصاعداً  
« ينسج »

# اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء ١٠ يناير سنة ٩٣١  
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والالام التالية اذا ازم  
الحال تلك الاحكامية

مبيع الاشياء البينة بالحضر في القضية المدنية  
ن ١٢٢٥ سنة ٩٣٣ وفاة لمخ ٩٠ قرش خلاف  
النشر ملك فزوة فرج سعد من الناحية  
بناء على طلب حبة السيد اسماعيل من  
الاحكامية قبل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ١٣ يناير سنة ٩٣٤ بمررة عام  
نبح الميعة و٢٢٧ مه يسوق نبح حادي

مبيع الاشياء البينة بمحضر المجرز ملك  
المرمة انيسا على حسن من الناحية وفاة لمخ  
و٥٥٠٠٠م خلاف النشر معقوب ثم كتاب  
محكمة نبح حادي في المديرة ٢٦٩ سنة ٩٣٣  
قبل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً وما بعدها بمررة كلال

نبح القرش بمجور واليوم التالي له اذا ازم الحال  
مبيع اشياء مينة بمحضر المجرز ملك عبد  
الراضي سليم واحمد الطيب شيوخ من الناحية  
بمساء على طلب الثالث من نبح  
محسني نقلا للحكم مرة ٩٧٤ سنة ٩٣٣ وفاة  
لمخ ٨٤٢ قرش بخلاف النشر  
قبل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والالام التالية اذا ازم الحال  
بنبح ابو نبح

مبيع الاشياء الرخصة بالحضر ملك فهد  
في حبه الله من الناحية  
وفاة لمخ ٨٠ قرش ولوقت لرفع استرداد  
من احمد على وقف برفعه بالحكم ن ٤٠٣ سنة  
٩٣١ ابو نبح

بناء على طلب المرحوم ابدك سفال  
قبل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ٦ و٧ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بالاحكامية بمررة عام  
مركز المديرة وفي يوم السبت ١٣ منه يسوق  
على المديرة

مبيع مقولات موزلة ومواسي ملك  
افندي ابو زيد تها من الناحية  
بناء على طلب حفرة مديرة افندي شكرى  
الهدس الحبر في القضية ن ١٢٠١ سنة ٩٣١  
وفاة لمخ ٢٧٦/٢٠ قرش بخلاف النشر  
قبل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ٩٣٤ الساعة  
٨ أفرنكي صباحاً بمررة عام المديرة بحري والالام  
التالية اذا ازم الحال

مبيع اوراقه قبل والورقة ملك محسني  
نقلا للحكم ن ٧٠٩٩ سنة ٩٣٣ وفاة لمخ ١٥٨  
قرش صالح خلاف النشر  
كتاب المرحوم بعام ميعاديل التبريد  
القاضي بمرحبا

قبل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٧ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والعش وان لم يتم يكون  
يوم الثلاثاء ٩ منه يسوق الاضر

مبيع لثياب موشعة بمحضر المجرز ملك  
احمد عويس محمد من الناحية نقلا للحكم ن ٩٧٧  
سنة ٩٣٣ وفاة لمخ ١٧٦ قرش بخلاف النشر  
كتاب حفرة الاستلا لثياب افندي سليمان المديرة  
قبل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والمديرة بمررة عام  
سلمان

مبيع مقولات موشعة بالحضر ملك اسماعيل  
مودة من الناحية نقلا للحكم ن ٩٣٣  
كتاب للمخ لمخ ١٣١ قرش بخلاف النشر

قبل راعب الشراء المحضور

## أخبار سينمائية

بعد أن يتم والاس بيري رواية ( طريق البلاء ) لشركة مترو جلدين هابر سوف يبدأ إنتاجها الجديدة لشركة القرن العشرين

\*\*\*

سوف يمثل فرديريك مارش دور جان فالغان في رواية فيكتور هوجو الحظيرة السوداء لشركة القرن العشرين

\*\*\*

سوف يحضر جاك هابرت الى مصر لتصوير فيلم رواية الجديدة ( اطلال قلعة )

\*\*\*

بالت شركة يونيفرسال في اخراج رواية ( قصة الصبيان ) من رواية الكاتب الانجليزي اديان هتشير

\*\*\*

ولان ليرمن الذي رآناه مع مادلين دينيرش في رواية أنشودة الأغصان سوف يراه مع كلوديت كولين في رواية ( الشرف ) لشركة بارامونت

\*\*\*

تزوج جدي كور في اغلوا شاة نغمي ساندرواشو رفعا لفتاء دور الفيل في الاذونات



جوايس شطرية

## معلومات سينمائية

لم نعلمها من قبل

بال ميكي ملوس ويوما من أكاديمية التوتون المجلة ... القصة الحقيقية المأخوذة

\*\*\*

جاكي كوجان ... الطفل الذي رآناه مع شارل شابلن في رواية القمامة والذي احتجب عن السينما وذهب بكل دراسته في كاتينوريا من أمير أكاتيد سين في اسدي الجرائم

\*\*\*

روس وعضان ابن فرانسو وعضان للثقل العظيم ... مثل دور سجان في رواية للشركة كريستيان

\*\*\*

في شركة بارامونت طس بختين لا يعملون مكينا لأدولم التيلية وعجيك اواكي ... وجود رافت ورينتلارد آرن ووليم غرول ... وأما المخلص فهو الطفل لاروي

\*\*\*

أخرج سبسل دي ميل روايته الأخيرة ( أربعة رجال خائفين ) على مسرح برنك في جراز هارلي ... ولا مقدرا لبركان أن يثور في كل لحظة



جيت كور



وارو باسكندر ودورتي بارجر

سوف يرى لي ترانس مع كلوديت كولين في رواية ( الطفل في مستنق الطلح ) لشركة بارامونت

\*\*\*

سوف يشارلس فارل وجانيت جنود في رواية ( كرويتا )

\*\*\*

أسست شركة بارامونت دور أم لمرور الثانية لبروتيا ورك في رواية ( سرق طفل سس لي )

\*\*\*

ظهر مودج رافت في دور - جيان في رواية ( كنه لي )

\*\*\*

أرسلت إحدى المصحات (وحا من الطوارى) باويل ملك كرا نجم شركة رانجو وكنت له خطا القول بأهانت أحد مولاي في إحدى رواياته متفوا فطلعت اليه آخر أعيدا كهبة في ميد البلاء

\*\*\*

أسست شركة كولومبيا الدور الأول في رواية ( بيت القلة ) الى التبعة للبرحية بين كور الى الفتى البيا أخيرا



شركة وارنر بروس ناشيونال تيك — دم

ادوارد ج . روبنس — ون

ويب داني — لز في أعظم قطعة الساية رائعة

## الريال الفضى

وقت ابعدها من السلا ٢ يناير سنة ١٩٣٥ على لوح حرة

سينما تريومف